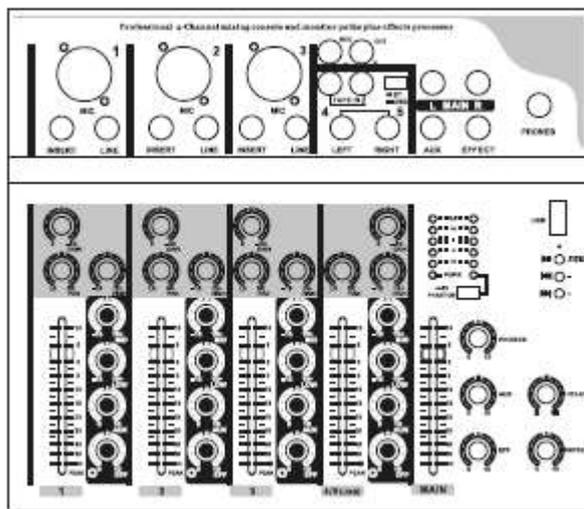


**LET  
YOUR  
FEELINGS  
SOUND**



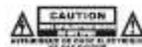
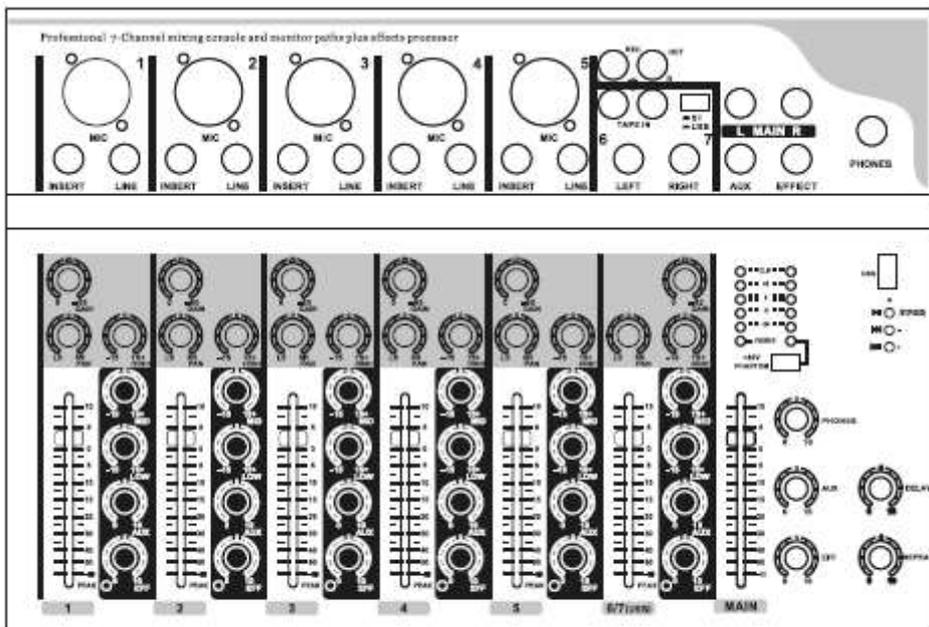
**MANUAL DE USUARIO DE LOS MEZCLADORES OQAN Q5 y Q7 MK2**



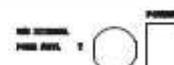
**USER MANUAL**

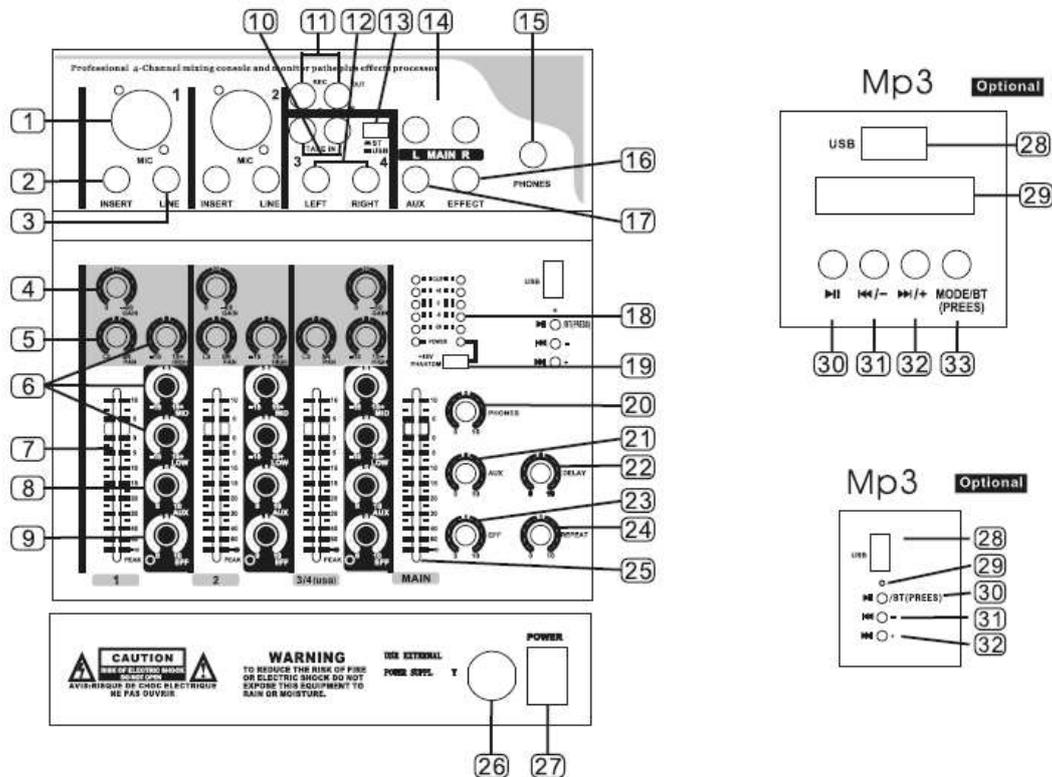
**Q5-Q7 MK2**

USB Mixer



**WARNING**  
TO AVOID THE RISK OF FIRE  
OR ELECTRIC SHOCK DO NOT  
EXPOSE THIS EQUIPMENT TO  
RAIN OR MOISTURE.





1. Utilice este conector XLR balanceado para conectar micrófonos a la mesa (en los canales del 1 a 5) La alimentación PHANTOM que se requiere para micrófonos de condensador puede ser activada mediante un interruptor.
2. El Jack de INSERT permite insertar un equipo externo como por ejemplo un compresor en el camino de la señal de los canales mono.
3. Los canales del 1 al 5 disponen de una entrada adicional para señal de línea con un conector de Jack de ¼ de pulgada y balanceado.
4. El control de GAIN (Ganancia) permite ajustar el nivel de señal de entrada, tanto para la señal de micrófono que entre por el conector XLR, como para la señal de línea que entre por la entrada de Jack.
5. Use el control PAN para ajustar le posición de la señal presente en el canal en el panorama estéreo creado por los altavoces.
6. Su equipo viene con un ecualizador de tres bandas en cada canal para equilibrar el tono de las señales de audio entrantes. El control de HI controla las altas frecuencias (platillos o charles), MID las medias (voces, guitarras) y LOW las bajas o graves (bombo, timbales, bajo). En los tres casos se permite un incremento y atenuación de las gamas de frecuencias mencionadas.
7. El fader (atenuador) de cada canal ajusta el volumen de cada canal para nivelarlos e igualarlos entre sí de r que todos se oigan.
8. Use en control AUX para determinar qué cantidad de señal de ese canal se envía al bus de mezcla auxiliar AUX. Cuando el mando está totalmente a la izquierda no se envía ninguna señal a ese bus, cuando está a la derecha se envía un nivel igual al del canal

(todo). Cambiar el volumen del no canal afecta al nivel de la señal que se envía por AUX de este modo si se usa la salida como salida de monitores, cambiar el volumen en la mezcla no altera el volumen de monitores para evitar acoples e incomodidades al tocar.

9. El control EFF controla el volumen de señal que se envía al procesador de efectos interno de eco y a la salida EFF si es que hay algo conectado en ella. Si usamos procesadores de efecto externos debemos tener en cuenta que tendremos que devolver su señal a algún canal por las entradas de LINE o al canal estéreo. En caso de usar canales para el retorno de efectos debemos de asegurarnos que el control EFF de esos canales está a cero, para evitar un bucle de realimentación que produzca ruidos o distorsiones.
10. Las entradas de TAPE IN (con conectores RCA típicos de los reproductores de CD's u otros equipos reproductores) permiten reproducir señal proveniente de equipos externos adicionales.
11. Use las salidas TAPE OUT para enviar una mezcla de los que tengamos hacia, por ejemplo, un grabador estéreo u un software de grabación.
12. Hay dos entradas balanceadas de LINE con Jack de ¼ de pulgada para entrar al mezclador señales de instrumentos estéreo como teclados o cajas de ritmos y mezclarlas con las entradas de micro.
13. Botón de cambio entre reproductor MP3 o entradas 4/5. Pulse para escuchar el reproductor MP3, despulse para escuchar lo entrante por las entradas 4/5.
14. Estas son las salidas balanceadas principales MAIN OUTPUTS de nuestra mesa y que deben ser utilizadas para enviar señal a, por ejemplo, nuestros altavoces auto amplificados o etapas de potencia.
15. Use el Jack de PHONES para conectar unos auriculares normales.
16. Conecte la salida EFF SEND a la entrada de un procesador de efectos externo.
17. La salida AUX de la mesa permite enviar señal hacia, por ejemplo, un monitor de escenario para oírse los músicos.
18. El *display* LEVEL muestra en nivel de salida de nuestra mesa. Asegúrese de que los dos LEDS de Clip no se iluminan demasiado.
19. Interruptor de activación de la alimentación PHANTOM en los canales de micro.
20. En control de PHONES regula el volumen de los mismos.
21. El control AUX SEND controla el nivel de señal que sale por ese conector.
22. Se utiliza este control para ajustar en intervalo de tiempo de las repeticiones del Echo en su posición media suele ser más efectivo y bonito.
23. El control EFF SEND permite ajustar el nivel que se envía hacia el dispositivo externo de efectos por ese conector, por lo que se podrá alimentar todo tipo de estos dispositivos sin riesgo de hacer distorsionar su entrada.
24. Se usa este mando para ajustar la cantidad de repeticiones que tendrá el efecto de Echo. Demasiadas repeticiones del Echo pueden causar un sonido muy molesto, por lo que debe usar este mando para controlar que esto no suceda.
25. El fader de MASTER controlará el volumen general de salida de nuestro equipo.
26. Enchufe de corriente de la unidad.
27. Interruptor de encendido y apagado.

## SECCIÓN DE REPRODUCCIÓN DE MP3

28. Use el reproductor MP3 incluido. Inserte un stick de memoria USB con canciones en la ranura USB.
29. Display del reproductor MP3
30. Use el botón los controles de play y pause para arrancar o detener la reproducción
31. Use el botón **I<< Vol-** para pasar a la siguiente canción, presionándolo por más de unos segundos puede reducir el volumen de reproducción.
32. Use el botón **>>I Vol+** para pasar a la siguiente canción, presionándolo por más de unos segundos puede incrementar el volumen de reproducción.
33. **MODE** Presione por unos breves momentos para cambiar entre reproducción MP3, Bluetooth o FM radio (solo en algunos modelos). Presiones un largo instante para entrar en el menú de configuración. El volumen de reproducción de MP3 se controla en al último canal estéreo.

## AVISO!

**Humedad y líquidos:** No exponga el equipo a condiciones de humedad y no lo use cerca de agua, por ejemplo, en la cocina, cerca de lavadoras, piscinas o sótanos muy húmedos.

**Ventilación:** El equipo debe situarse en algún sitio bien ventilado.

Por ejemplo: No lo use en la cama, sofá, alfombras o superficies similares. No lo use al lado de fuentes de calor, como radiadores, estufas, o donde el equipo pueda calentarse en exceso.

Si no va a usar el equipo por mucho tiempo, desconéctelo de la corriente.

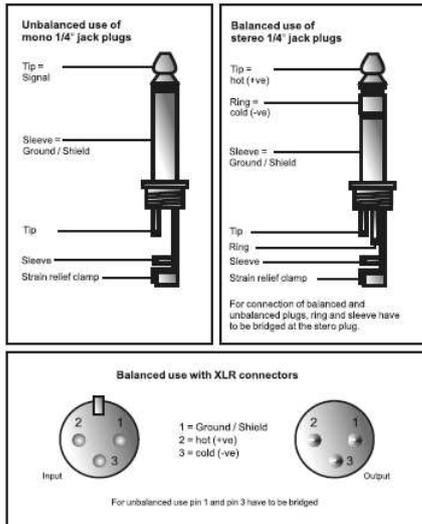
No use el equipo si lo observa muy polvoriento y sucio.

Utilice un paño ligeramente húmedo, pero nunca mojado, para limpiarlo y mantenerlo en buen estado.

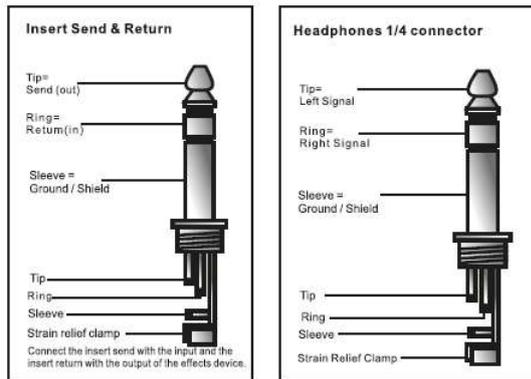
Evite la entrada de líquidos al interior del equipo. En este caso no lo use y llévelo a un servicio técnico.

No hay partes reemplazables o reparables por usted dentro del equipo.

Si lo abre puede incurrir en riesgo de electrocución e invalidar la garantía.



Various connector types



Wiring diagram of insert cable and headphones plug

# SPECIFICATIONS

## INPUT CHANNELS 1 through 5

Mic input	electronically balanced, discrete input configuration
Frequency response	10 Hz to 200kHz
Gain range	+14 dB to +60 dB
SNR	120 dB E.I.N.
Line input	electronically balanced
Frequency response	10 Hz to 130 kHz
Gain range	-6 dB to +38 dB
SNR	95 dB E.I.N.

## STEREO CHANNELS

Frequency response	10 Hz to 70 kHz
Gain range	Line: -8 to +15 dB / Mic: +13 to +60 dB
SNR	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.

## EQUISLIZATION

LOW	50 Hz, +/- 15 dB
MID	700 Hz, +/- 15dB
HI	10 kHz, +/- 15 dB

## MAIN MIX

Main Outputs	+28 dBu balanced / +22 dBu unbalanced
AUX Send	+22 dBu unbalanced
EFF Send	+22 dBu unbalanced
Tape Out	+22 dBu unbalanced
Phones Output	+15 dBu / 150

## PHYSICAL

USA/Canada 120 V~, 60 Hz,  
U.K./Australia 240 V~, 50 Hz  
Europe 230 V~, 50 Hz,  
Japan 100 V~, 50 - 60 Hz,  
China 220 V~, 50 -60 Hz,