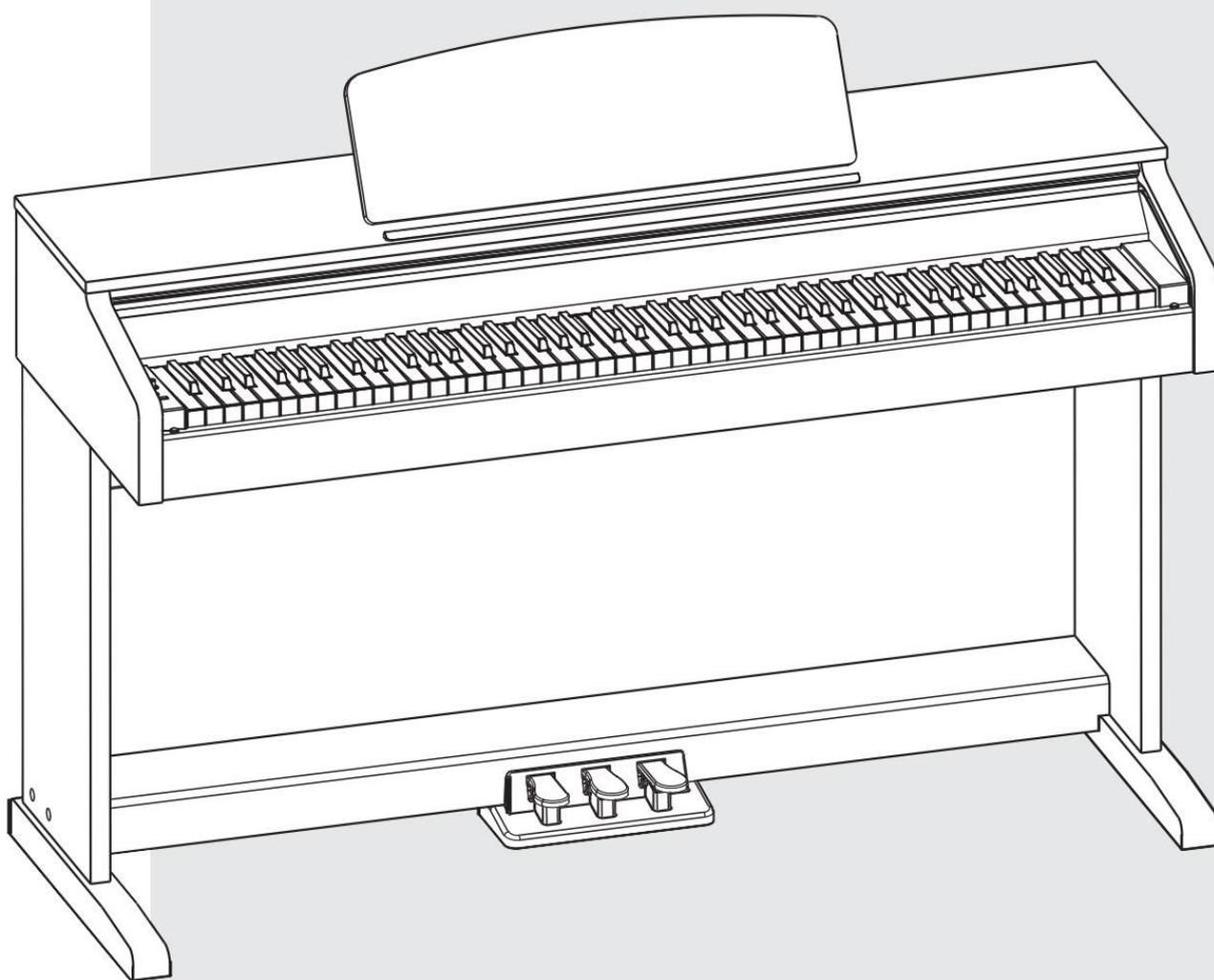


# PIANO DIGITAL



**QP88C**

**Manual do Proprietário**

100

95

75

25

5

0

# INFORMAÇÃO PARA A SUA SEGURANÇA!

## O AVISO DE REGULAMENTAÇÃO FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC.

Esses limites foram projetados para fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado ligando e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio / TV experiente para obter ajuda.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

### CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser perturbado por forte interferência eletromagnética. Nesse caso, simplesmente reinicie o produto para retomar a operação normal, seguindo o manual do proprietário. Caso a função não seja retomada, use o produto em outro local.

## PRECAUÇÕES

### POR FAVOR LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE PROSSEGUIR

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para futuras referências.

#### Fonte de Alimentação

Conecte o adaptador CA designado a uma tomada CA com a voltagem correta.

Não o conecte a uma tomada CA com tensão diferente daquela para a qual o seu instrumento foi projetado.

Remova o adaptador CA da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

#### Conexões

Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue todas as unidades. Isso ajudará a prevenir o mau funcionamento e/ou danos a outros dispositivos.

#### Localização

Não exponha o instrumento às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais graves:

- Luz do sol direta
- Temperatura ou humidade extrema
- Local excessivamente empoeirado ou sujo
- Vibrações ou choques fortes
- Perto de campos magnéticos

#### Interferência com outros dispositivos elétricos

Rádios e televisores localizados próximos podem sofrer interferência na recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisões.

#### Limpeza

Limpe apenas com um pano macio e seco. Não use diluentes de tinta, solventes, fluidos de limpeza ou panos de limpeza impregnados com produtos químicos.

#### Manuseio

Não aplique força excessiva nos interruptores ou controles.

Não deixe papéis, objetos metálicos ou outros dentro do instrumento. Se isso acontecer, remova o plug elétrico da tomada. Em seguida, faça com que o instrumento seja inspecionado por pessoal de serviço qualificado.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

# Conteúdo

## Painel de Descrição

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Painel Frontal .....  | 4 |
| Painel Traseiro ..... | 5 |

## Instalação

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Guia de Instalação .....   | 6 |
| Fonte de Alimentação ..... | 9 |

## Conexões

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Conexão a fones de ouvido .....   | 10 |
| Conexão a equipamento áudio ..... | 10 |
| Conexão a MP3/CD .....            | 10 |
| Conexão a um computador .....     | 10 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Ouvir música de demonstração ..... | 11 |
|------------------------------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| Ajuste do volume ..... | 11 |
|------------------------|----|

## Reproduzir vozes

|   |    |
|---|----|
| Selecionar uma voz .....                  | 11 |
| Reproduzir duas vozes em simultâneo ..... | 12 |
| Reproduzir uma voz lower .....            | 12 |
| Reproduzir vozes de demonstração .....    | 12 |
| Resposta ao toque .....                   | 12 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| Efeitos digitais ..... | 13 |
|------------------------|----|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Efeito reverberação e coro ..... | 13 |
| Efeito EQ .....                  | 13 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Metrônomo ..... | 13 |
|-----------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| Tempo ..... | 14 |
|-------------|----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| Sinal Sonoro ..... | 14 |
|--------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Resolução de problemas ..... | 15 |
|------------------------------|----|

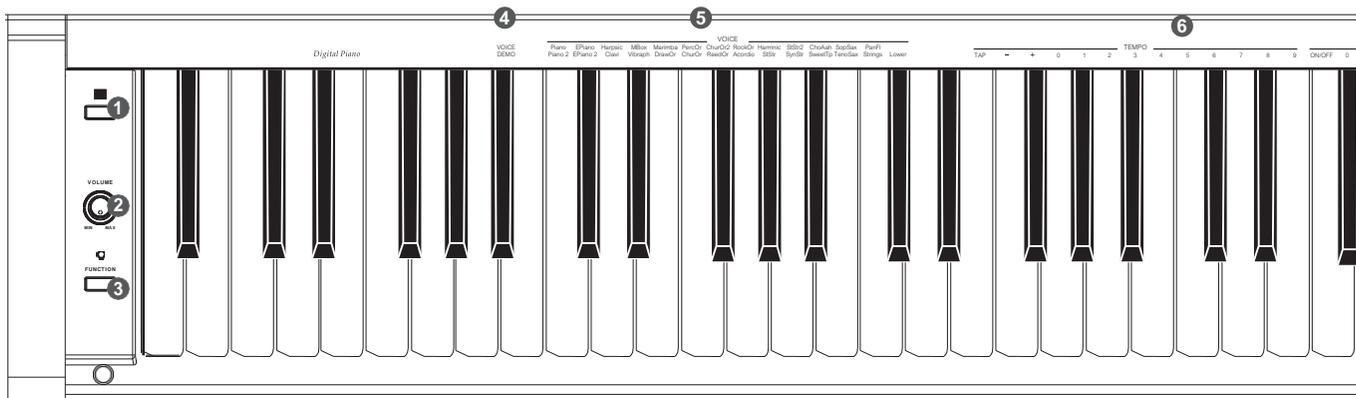
|                      |    |
|----------------------|----|
| Especificações ..... | 15 |
|----------------------|----|

## Apêndice

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Lista de vozes .....               | 15 |
| Quadro de Implementação MIDI ..... | 16 |

# Painel de Descrição

## Painel Frontal



### 1. POWER ON /OFF

Ligar ou desligar a energia.

### 2. VOLUME PRINCIPAL

Ajustar o volume principal.

### 3. Botão FUNCTION

Mantenha este botão pressionado e pressione as teclas especiais para realizar diferentes funções.

### 4. VOICE DEMO Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para iniciar / parar a reprodução da demonstração de voz.

### 5. VOICE SELECT Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para selecionar uma voz.

### 6. TEMPO ADJUST Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para ajustar o tempo atual.

### 7. Pedal de SUSTAIN

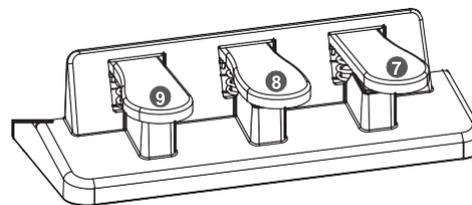
Pise no pedal de sustentação, todas as notas tocadas no teclado teriam uma sustentação mais longa.

### 8. Pedal de SOSTENUTO

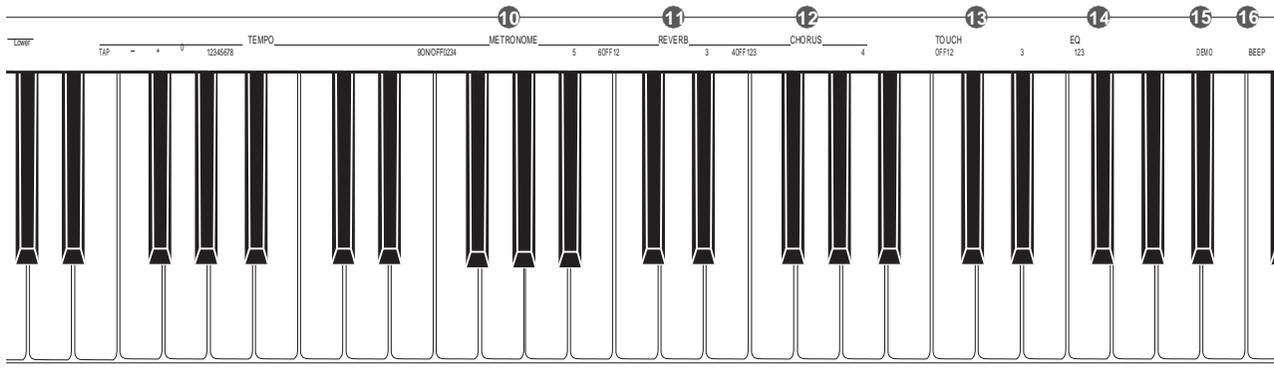
Pise no pedal de sostenuto, as notas tocadas antes de você pisar teriam um efeito de sustentação.

### 9. Pedal ABAFADOR

Pise no pedal abafador, todas as notas tocadas no teclado terão um efeito mais suave.



## Painel de Descrição



### 10. METRONOME Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla [ON/OFF] para ligar ou desligar o metrônomo. Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a outra tecla para selecionar a fórmula de compasso.

### 11. REVERB Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla [ON/OFF] para ativar ou desativar o efeito de reverberação. Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a outra tecla para selecionar o tipo de reverberação.

### 12. CHORUS Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla [ON/OFF] para ativar ou desativar o efeito chorus. Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a outra tecla para selecionar o tipo de coro.

### 13. TOUCH Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para selecionar um nível de resposta ao toque diferente.

### 14. EQ Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para selecionar o tipo de EQ.

### 15. DEMO Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para iniciar ou parar a reprodução da música demo.

### 16. BEEP Tecla

Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla para ativar ou desativar o sinal sonoro.

## PainelTraseiro

### 17. USB Jack

Conecte um computador.

### 18. AUX OUT Jack

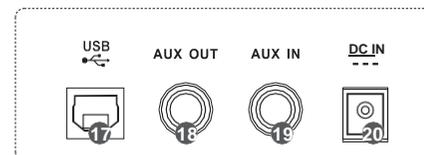
Conecte um equipamento de áudio.

### 19. AUX IN Jack

Conecte uma fonte de som externa, como um MP3 ou CD.

### 20. DC IN Jack

Conecte a fonte de alimentação DC 12V.

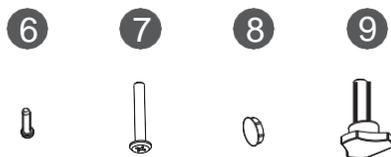
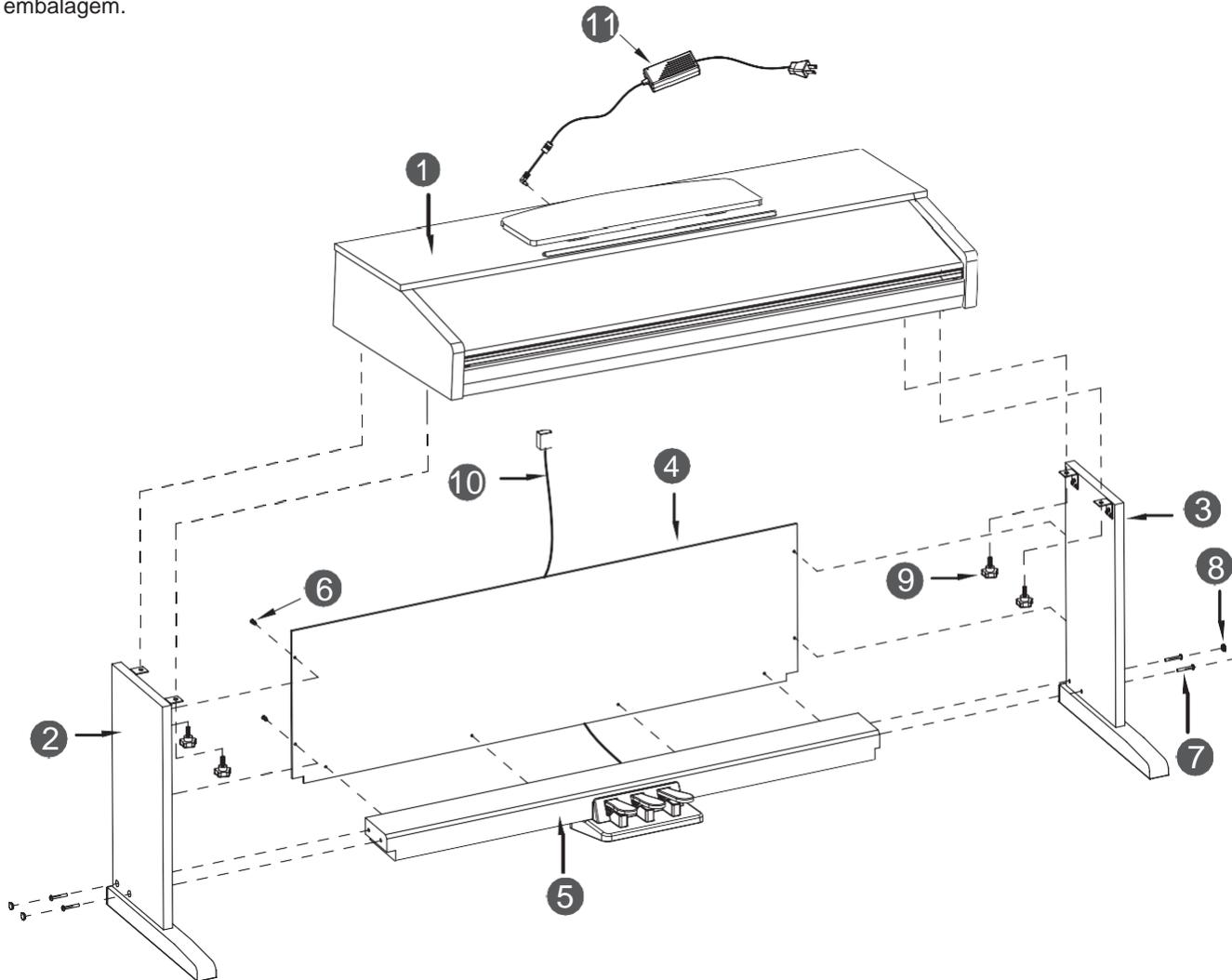


# Instalação

Esta seção contém informações sobre como configurar o seu instrumento e preparar para começar a tocar. Leia esta seção cuidadosamente antes de ligar o instrumento.

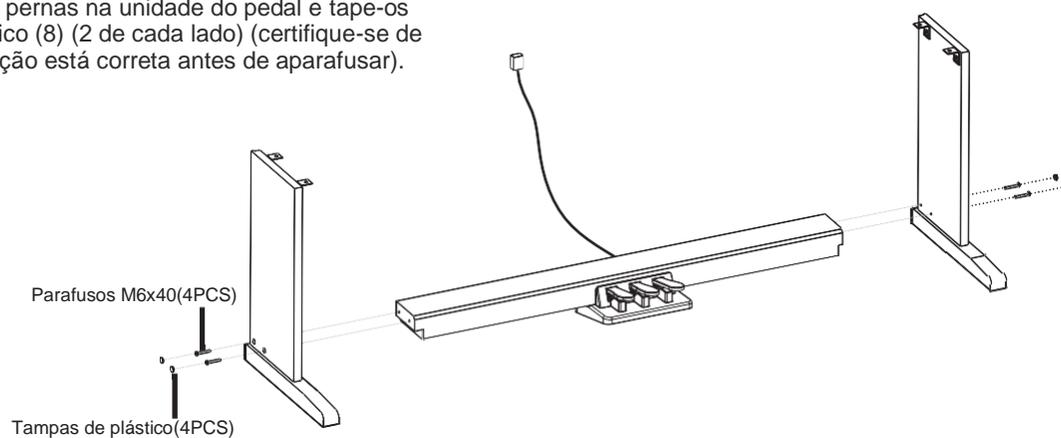
## Guia de Instalação

Antes de prosseguir com a montagem do suporte, obtenha uma chave de fendas tipo Philips (não fornecida). Certifique-se de ter as seguintes peças, fornecidas na embalagem.

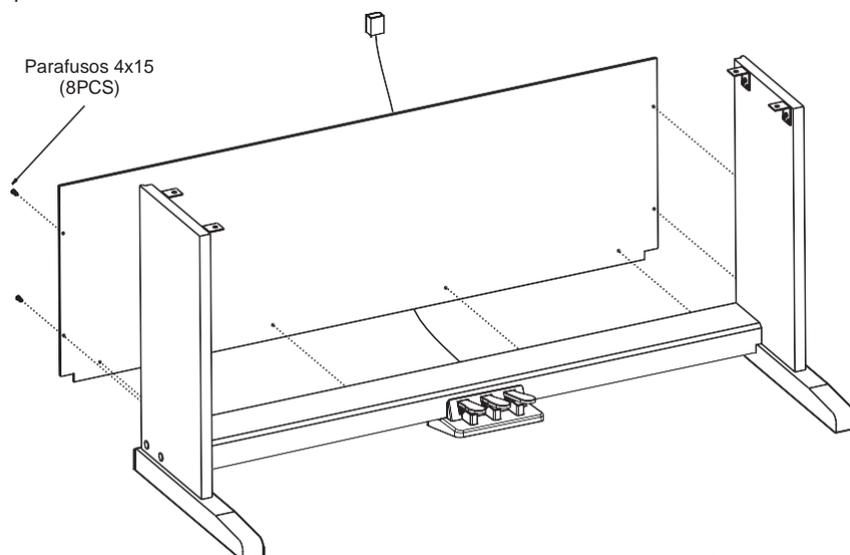


|     |                              |
|-----|------------------------------|
| 1.  | Corpo do piano               |
| 2.  | Componente da perna esquerda |
| 3.  | Componente da perna direita  |
| 4.  | Quadro traseiro              |
| 5.  | Caixa de pedais              |
| 6.  | Parafusos 4x15PA (8PCS)      |
| 7.  | Parafusos M6x40 (4PCS)       |
| 8.  | Tampa de plástico (4PCS)     |
| 9.  | Parafusos manuais (4PCS)     |
| 10. | Cabo da caixa de pedais      |
| 11. | Adaptador AC                 |

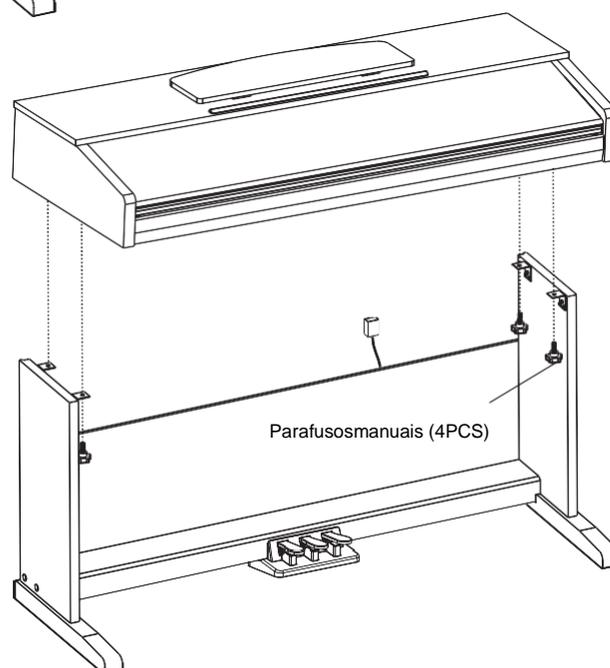
- A.** Coloque a caixa de pedais (5) entre os componentes da perna esquerda e direita (2 e 3), use 4 peças de parafusos (7) (2 de cada lado) para estabilizar as pernas na unidade do pedal e tape-os com as tampas de plástico (8) (2 de cada lado) (certifique-se de que a direção da colocação está correta antes de aparafusar).



- B.** Use o parafuso de 8 peças (6), fixe a placa traseira (4) na caixa do pedal (5) e no componente da perna esquerda / direita (2 e 3).

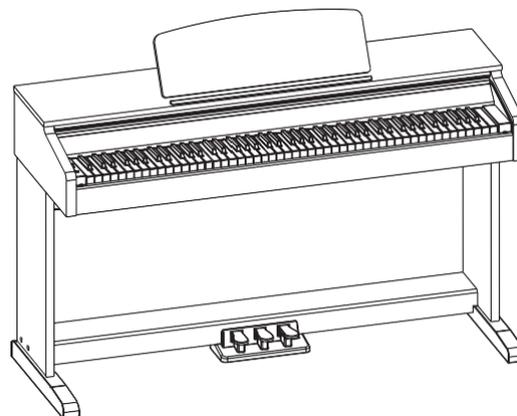


- C.** Coloque o corpo do piano (1) no topo da montagem finalizada na parte B, use 4 peças de parafusos manuais (9) para estabilizar depois.

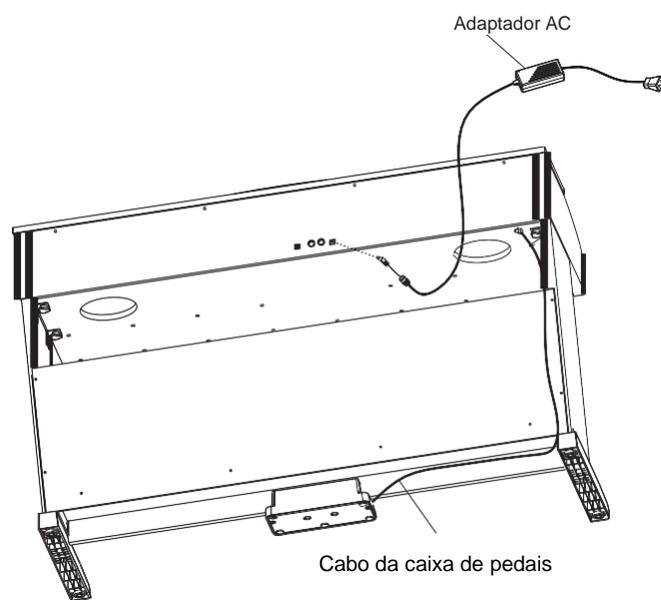


## Instalação

- D. Após a configuração inicial, gire o ajustador na parte inferior da caixa de pedais até que faça contato com o chão.



- E. Conecte o cabo da caixa de pedais (10) com o pedal à entrada do pedal do painel inferior e conecte o adaptador AC ao terminal DC IN.



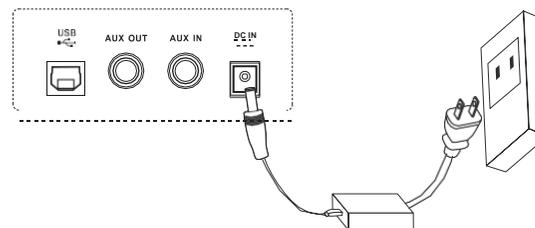
## Fonte de Alimentação

1. Certifique-se de que o piano está desligado. Antes de alterar o piano entre ligar ou desligar, baixe primeiro o volume do piano e de quaisquer equipamentos de áudio conectados.



2. Conecte o adaptador AC ao conector de alimentação.

3. Conecte o adaptador AC a uma tomada AC.

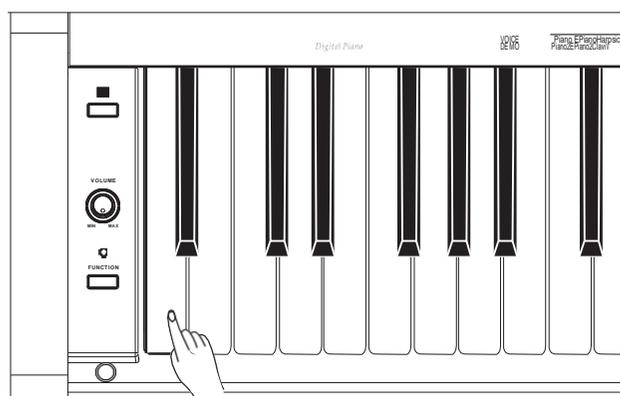


4. Pressione o botão [POWER], o display LED acenderá, indicando que o piano foi ligado.

5. Se estiver pronto para desligar o piano, pressione a chave [POWER] novamente.

### Nota:

1. A fim de economizar energia, criámos a função “encerramento automático” para o piano. Com esta função, o piano desligará automaticamente quando o deixar inativo por mais de 30 minutos. Se não precisar deste recurso, basta pressionar e segurar a tecla [A0] (a 1ª tecla) e ligá-la.
2. Quando o piano não estiver em uso ou durante uma tempestade, desconecte a fonte de alimentação para fins de segurança.



# Conexões

## Conexão a fones de ouvido

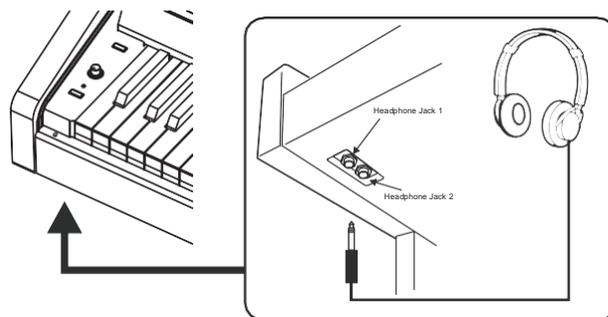
Um par padrão de fones de ouvido estéreo pode ser conectado aqui para prática privada ou tocar tarde da noite.

**Entrada 1:** Quando um par de fones de ouvido é conectado à entrada 1, o som pode ser ouvido nos fones de ouvido e altifalantes do instrumento.

**Entrada 2:** Quando um par de fones de ouvido é conectado à entrada 2, o sistema de altifalantes estéreo interno é desligado automaticamente. O som pode ser ouvido nos fones de ouvido.

**Nota:**

Não ouça com os fones de ouvido em volume alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

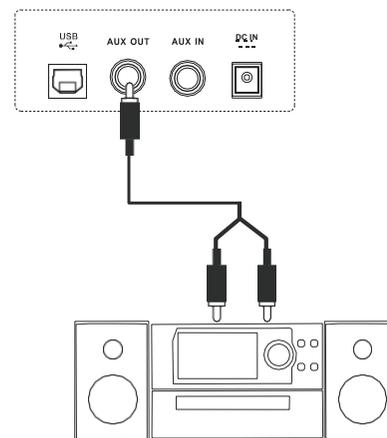


## Conexão a equipamento áudio

A saída AUX OUT do painel traseiro fornece a saída do instrumento para a conexão a um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, mesa de som ou gravador. Use um cabo de áudio para conectar à saída AUX OUT localizada na placa traseira, em seguida, conecte a outra extremidade do cabo na AUX IN do amplificador.

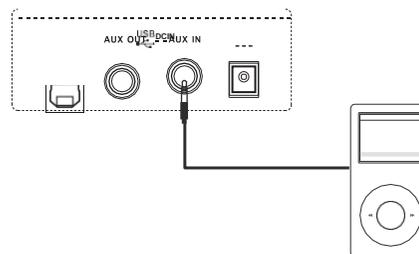
**Nota:** 

Para evitar danos aos altifalantes, certifique-se de que o volume foi ajustado para o nível mínimo antes de conectar a alimentação e outros dispositivos.



## Conexão a MP3/CD

Conecte a saída de áudio de um reprodutor de MP3/CD ou outra fonte de áudio à entrada AUX IN estéreo no painel traseiro. O sinal de entrada é misturado com o sinal do piano, permitindo que possa tocar em conjunto.

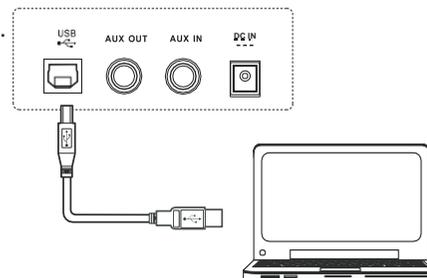


## Conexão a um computador

Conecte o PC ou outros dispositivos anfitriões USB que suportem áudio USB. Para dispositivos com cabo USB, pode simplesmente conectar o MIDI/USB conversor para a sua entrada USB no dispositivo e conecte o cabo USB no piano, depois da driver ser instalada e a inicialização concluída, pode escolher "Dispositivo de áudio USB" no menú do software para transferir dados MIDI.

**Nota:**

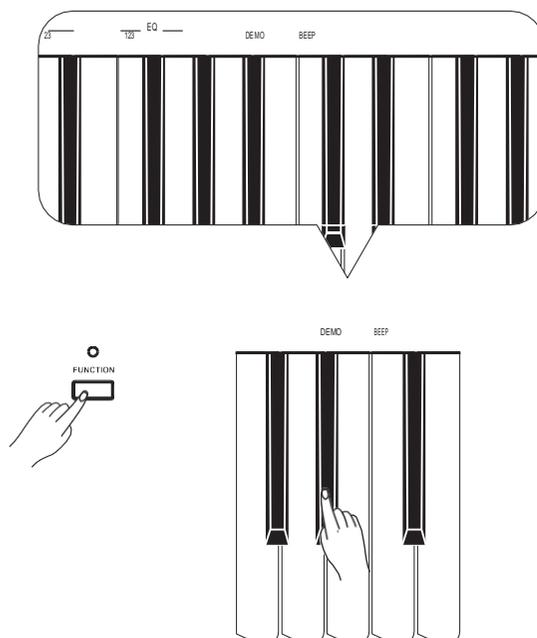
Não selecione o dispositivo de áudio USB nas configurações de entrada e saída juntas, caso contrário, o som se sobrepõe.



# Ouvir música de demonstração

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione a tecla DEMO para iniciar a reprodução da música demo. Pressione novamente para parar de ouvir.

O teclado seria desativado durante a reprodução da música demo.



## Ajuste do volume

Ao mover o botão [VOLUME] para a direita, o volume aumenta. Movê-lo para a esquerda fará com que o volume diminua.



## Reproduzir vozes

### Selecionar uma voz

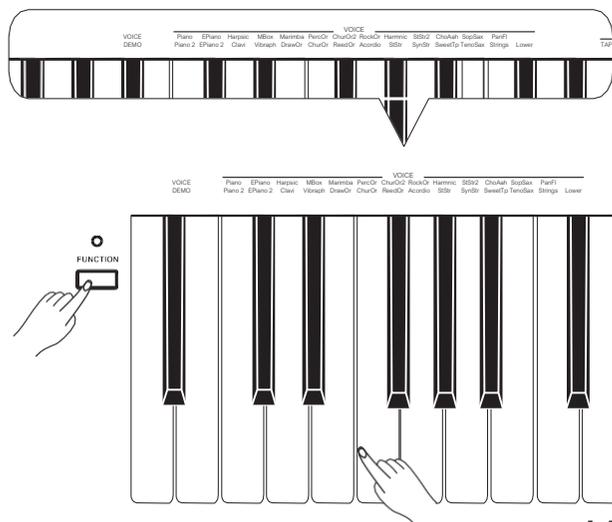
O instrumento possui 26 vozes excepcionalmente realistas para você escolher. Consulte a lista de vozes.

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione a tecla correspondente na área de seleção de voz para selecionar a voz desejada.

Agora, pode tocar o teclado e ouvir uma voz maravilhosa.

#### Nota:

1. Ao mudar de voz, preste atenção às regras: Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a mesma tecla novamente, a voz será alterada entre a tecla superior e inferior. Quando a voz superior/inferior estiver ativada e você pressionar outra tecla de voz, a voz superior/inferior correspondente será selecionada.
2. Enquanto a voz é selecionada, a voz dupla e a voz inferior serão desligadas automaticamente.



# Reproduzir vozes

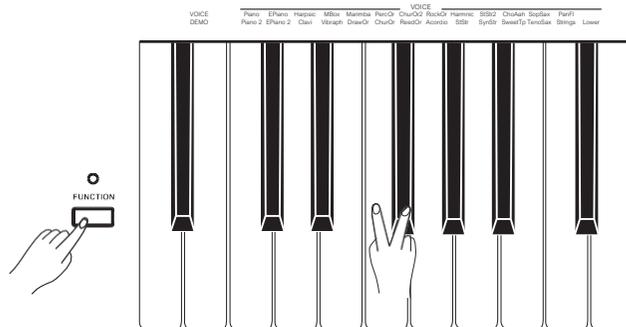
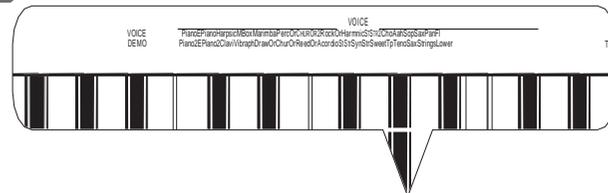
## Reproduzir duas vozes em simultâneo

Pode-se tocar duas vozes em simultâneo no teclado, seleccionando uma voz dupla.

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione 2 teclas simultaneamente na área de seleção de voz. Pressione a primeira tecla para seleccionar a voz superior, pressione a segunda tecla para seleccionar a voz dupla.

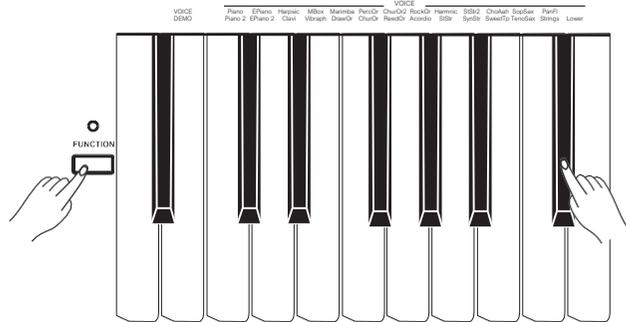
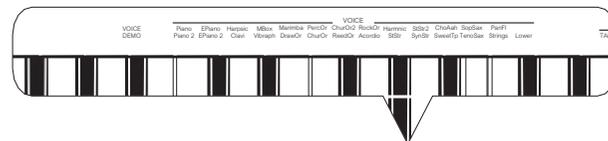
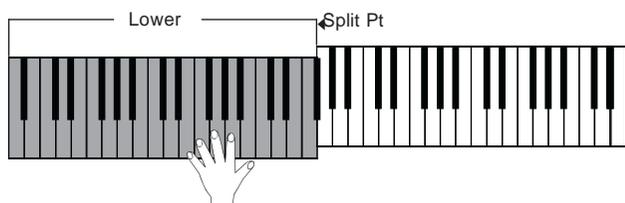
**Nota:**

Enquanto a voz dupla estiver ativada, a voz mais baixa será desativada automaticamente.



## Reproduzir uma voz lower

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], selecione Lower no teclado. Isto seleccionará as cordas como voz mais baixa e dividirá o teclado em F # 3 automaticamente



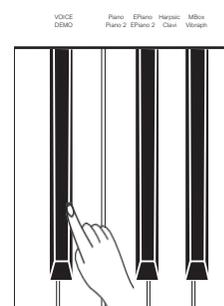
## Reproduzir vozes de demonstração

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione a tecla VOICE DEMO para iniciar a demonstração da voz seleccionada.

Faça novamente para interromper a reprodução da demonstração de voz. Este instrumento contém 26 demos de voz.

**Nota:**

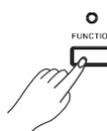
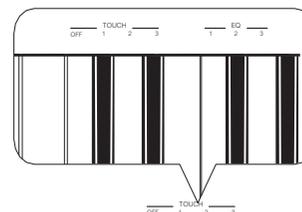
No modo de reproduzir vozes de demonstração, o teclado não estará disponível.



## Resposta ao toque

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione uma tecla na área de seleção TOUCH para seleccionar diferentes níveis de resposta ao toque.

- 0: OFF
- 1: Suave
- 2: Médio
- 3: Forte



|     |
|-----|
| 100 |
| 95  |
| 75  |
| 25  |
| 5   |
| 0   |

# Efeitos Digitais

## Efeito de reverberação e coro

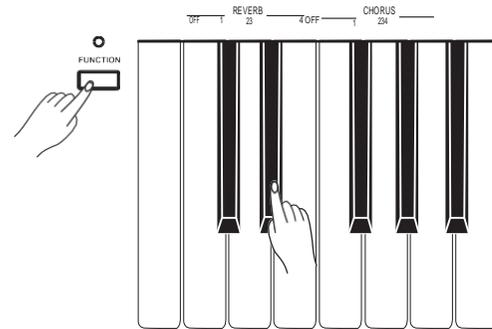
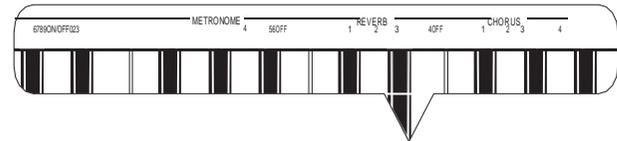
Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione o botão correspondente às teclas de efeito REVERB e CHORUS.

Valor de reverberação:

- 0: OFF
- 1: Sala
- 2: Pequeno salão
- 3: Grande salão
- 4: Estádio

Valor de coro:

- 0: OFF
- 1: Refrão suave
- 2: Refrão médio
- 3: Refrão profundo
- 4: Flanger



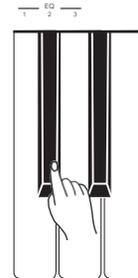
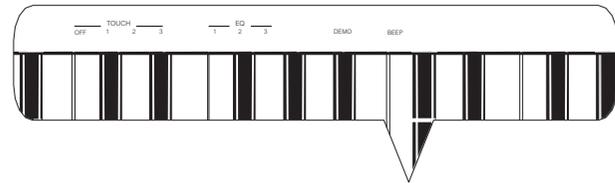
## Efeito EQ

O equalizador é a função de ajustar o valor do som do espectro de ganho, a configuração de ganho pode trazer um efeito de campo sonoro diferente. Este instrumento contém 3 conjuntos de equalizadores para você escolher.

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione as teclas correspondentes na área de configuração de EQ para selecionar o tipo de EQ.

Tipo de EQ:

- 1: Standard
- 2: Clássico
- 3: Moderno



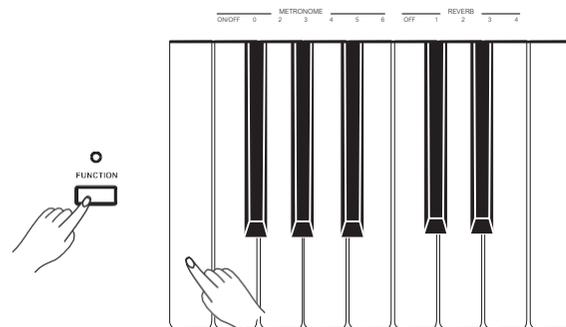
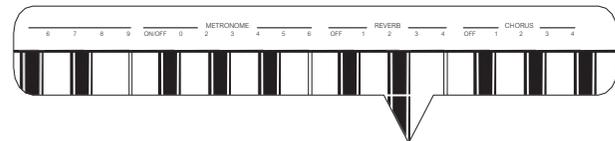
## Metrónomo

**Ligar/desligar o metrónomo:**

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione a tecla METRONOME ON / OFF para ligar ou desligar o metrônomo.

**Selecionar uma forma de compasso diferente:**

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], selecione uma fórmula de compasso exigida pressionando as teclas correspondentes na área de configuração do metrônomo. Existem 6 tipos de fórmula de compasso: 0, 2, 3, 4, 5, 6.

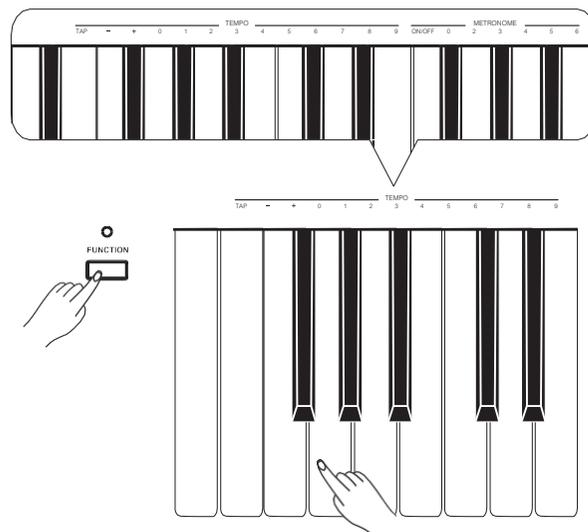


# Tempo

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione as teclas correspondentes na área de seleção TEMPO. Pode-se alterar o tempo inserindo um número ou usando tap tempo, ou pressione as teclas de tempo +/- para alterar o tempo atual.

## Nota:

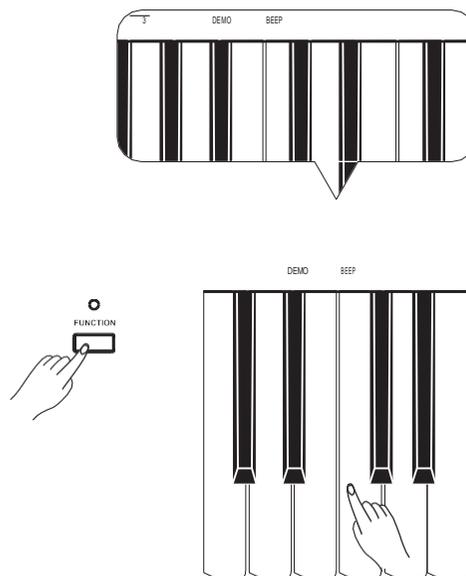
1. Pressione as teclas [tempo +] e [tempo -] simultaneamente para definir o valor do tempo de volta ao padrão (120).
2. O intervalo de tempo é: 30 ~ 280
3. Se quiser alterar o valor do andamento pelas teclas numéricas, deverá inserir 3 números. Por exemplo, se quiser definir o valor do andamento como 85, deverá inserir "085".



# Sinal Sonoro

Enquanto mantém pressionado o botão [FUNCTION], pressione a tecla de [BEEP] para ativar ou desativar o tom de bipe. A configuração padrão está ativada.

Se ativar o tom de bipe, poderá ouvir um som de bipe ao pressionar uma tecla funcional válida enquanto o botão [FUNCTION] estiver pressionado.



# Resolução de problemas

| Problema  | Possível causa e solução  |
|---|---|
| Os altifalantes produzem um som de “estalo” sempre que a alimentação é ligada ou desligada. | Isso é normal e não é motivo para alarme.   |
| Nenhum som quando o teclado é tocado.   | Certifique-se de que os volumes de voz estejam ajustados nos níveis apropriados.  |
| Ao usar um telemóvel, é produzido ruído.  | O uso de um telemóvel próximo ao instrumento pode causar interferência. Para evitar isso, desligue o telemóvel ou use-o longe do instrumento. |

## Especificações

### Teclado

88 teclas de ação de martelo

### Polifonia

64

### Vozes

26

### Demonstrações

1

### Tempo

30-280

### Botão de controle

Interruptor On/Off, Volume, Funções.

### Chave de controlo

Demonstração de voz, teclas de seleção de voz, tempo tap, Tempo+/-, teclas numéricas de tempo, Metrônomo ativado/desativado, teclas de seleção de metrônomo, Reverberação ativada/desativada, teclas de seleção de tipo de reverberação, coro ativado/desativado, teclas de seleção de tipo de coro, toque ativado/desativado, teclas de seleção de toque, teclas de seleção de tipo de EQ, Demo, Beep.

### Entradas

DC IN, Headphones (2 standard. 1/4" phone), AUX IN, AUX OUT, USB, Pedais (Sustain, Soft, Sostenuto)

### Fonte de Alimentação

DC IN

### Som

25W +25W

### Dimensões

1380(W)\*485(D)\*850(H)mm

### Peso

49Kg

## Apêndice

### Lista de vozes

| Nr. | Nome completo     | Abreviatura |
|-----|-------------------|-------------|
| 01  | Piano de cauda    | Piano       |
| 02  | Piano de cauda 2  | Piano 2     |
| 03  | Piano Elétrico    | EPiano      |
| 04  | Piano Elétrico2   | EPiano 2    |
| 05  | Cravo             | Harpisc     |
| 06  | Clavicórdio       | Clavi       |
| 07  | Caixa de música   | MBox        |
| 08  | Vibrafone         | Vibraph     |
| 09  | Marimba           | Marimba     |
| 10  | Órgão Drawbar     | DrawOr      |
| 11  | Órgão percussivo  | PercOr      |
| 12  | Órgão da igreja   | ChurOr      |
| 13  | Órgão da igreja 2 | ChurOr 2    |

| Nr. | Nome completo          | Abreviatura |
|-----|------------------------|-------------|
| 14  | Órgão de bomba         | ReedOr      |
| 15  | Órgão de Rock          | RockOr      |
| 16  | Acordeão               | Acordio     |
| 17  | Harmónica              | Harmnic     |
| 18  | Cordas estéreo         | StStr       |
| 19  | Cordas estéreo 2       | StStr 2     |
| 20  | Sintetizador de cordas | SynStr      |
| 21  | Choir Aahs             | ChoAah      |
| 22  | Sweet Trumpet          | SweetTp     |
| 23  | Saxofone Soprano       | SopSax      |
| 24  | Saxofone Tenor         | TenoSax     |
| 25  | Flauta Pan             | PanFl       |
| 26  | Cordas                 | Strings     |

# Quadro de Implementação MIDI

| Função                             | Transmitido   | Reconhecido                               | Observações                      |
|------------------------------------|---|---|----------------------------------|
| Básico Padrão                      | 1ch   | ALL                                       |                                  |
| Canal Mudado                       | 1-16ch  | 1-16ch                                    |                                  |
| Modo Padrão de mensagens alteradas | x<br>x<br><u>        </u>   | 3<br>3<br>x                               |                                  |
| Nota Número Nota :Voz verdadeira   | 0—127<br><u>        </u>  | 0—127<br>0—127                            |                                  |
| Velocidade: NOTA ON<br>NOTA OFF    | o 9nH,V=1-127<br>x (9nH,V=0)  | o 9nH,V=1-127<br>o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127) |                                  |
| After key's                        | x   | x   |                                  |
| Touch Ch's                         | x   | x   |                                  |
| Curva de Timbre                    | x   | o   |                                  |
| Mudança de controle                |   |   |                                  |
| 0                                  | o   | o   | Seleção de banco                 |
| 1                                  | x   | o   | Modulação                        |
| 5                                  | x   | o   | Hora do portamento               |
| 6                                  | o   | o   | Entrada de dados                 |
| 7                                  | o   | o   | Volume                           |
| 10                                 | x   | o   | Pan                              |
| 11                                 | x   | o   | Expressão                        |
| 64                                 | o   | o   | Pedal de sustain                 |
| 65                                 | x   | o   | Portamento ON / OFF              |
| 66                                 | o   | o   | Pedal Sostenuto                  |
| 67                                 | o   | o   | Pedal Abafador                   |
| 80                                 | x   | o   | Programa de reverberação         |
| 81                                 | x   | o   | Programa de coro                 |
| 91                                 | o   | o   | Nível de reverberação            |
| 93                                 | o   | o   | Nível de coro                    |
| 120                                | x   | o   | Todo o som desligado             |
| 121                                | x   | o   | Reiniciar todos os controladores |
| 123                                | o   | o   | Todas as notas desligadas        |
| Alteração de programa :Verdadeiro  | <u>        </u>   | o<br>0—127                                |                                  |
| Sistema Exclusivo                  | x   | o   |                                  |
| Sistema comum :Posição da música   | x   | x   |                                  |
| :Seleção da música                 | x   | x   |                                  |
| :Afinação                          | x   | x   |                                  |
|                                    | x<br>x*1  | x<br>x*1                                  |                                  |
| Mensagens :Local ON/OFF            | x   | x   |                                  |
| :Todas as notificações OFF         | o   | o   |                                  |
| Auxiliares :Sentido Ativo          | o   | o   |                                  |
| :Redefinir                         | x   | o   |                                  |
| Notas: *1                          | Quando o acompanhamento é iniciado, uma mensagem FAH é transmitida. Quando o acompanhamento é interrompido, um FCH é transmitido. Quando uma mensagem FAH é recebida, o acompanhamento é iniciado. Quando uma mensagem FCH é recebida, o acompanhamento é interrompido. |   |                                  |

- Modo 1: OMNI ON, POLI
- Modo 2: OMNI ON, MONO
- Modo 3: OMNI OFF, POLI
- Modo 4: OMNI OFF, MONO
- o: SIM
- x: NÃO