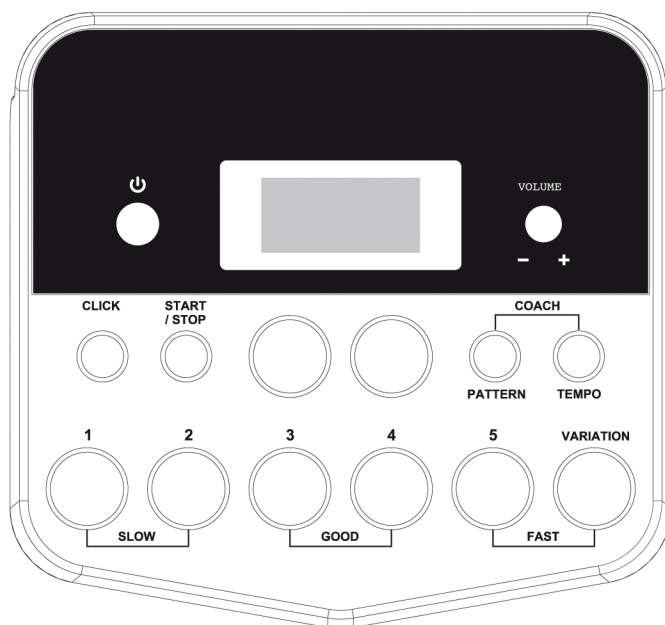




QPD-10 Mobile Set



DIGITAL DRUM

Instruction Manual / Manual de Instrucciones / Manual de instruções

www.oqanmusic.com

INFORMATION FOR YOUR SAFETY!

THE FCC REGULATION WARNING (FOR USA)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

CAUTION

The normal function of the product may be disturbed by Strong Electro Magnetic Interference. If so, simply reset the product to resume normal operation by following the owner's manual. In case the function could not resume, please use the product in other location.

CAUTION

Under the environment with electrostatic discharge and radio interference field, the sample may malfunction and need user power reset to recover sometimes.

PRECAUTIONS

PLEASE READ CAREFULLY BEFORE PROCEEDING

Please keep this manual in a safe place for future reference.

Power Supply

Please connect the designated AC adaptor to an AC outlet of the correct voltage.

Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your instrument is intended.

Unplug the AC power adaptor when not using the instrument, or during electrical storms.

Connections

Before connecting the instrument to other devices, turn off the power to all units. This will help prevent malfunction and / or damage to other devices.

Location

Do not expose the instrument to the following conditions to avoid deformation, discoloration, or more serious damage:

- Direct sunlight
- Extreme temperature or humidity Excessive dusty or dirty location
- Strong vibrations or shocks
- Close to magnetic fields

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Cleaning

Clean only with a soft, dry cloth.

Do not use paint thinners, solvents, cleaning fluids, or chemical-impregnated wiping cloths.

Handling

Do not apply excessive force to the switches or controls.

Do not let paper, metallic, or other objects into the instrument. If this happens, unplug the AC adaptor from the wall outlet. Then have the instrument inspected by qualified service personnel.

Disconnect all cables before moving the instrument.

Contents

Panel & Display Description

Front Panel	4
Rear Panel	4

Selecting the Click Voice	11
Setting the Time Signature	12
Setting the Interval	12

QUICK START

Setup

Connecting Pads and Pedals	5
----------------------------------	---

Conexiones

Connecting an Audio Equipment	6
Connecting a set of Headphones	6
Connecting an MP3/CD Player	6
Connecting a Computer	6
Power Supply & Switch	6

Performing

Operation Feature	7
Playing the Pads	7
Selecting a Drum Kit	7
Playing along with Patterns	8
Using the Metronome/Click Feature	8
Adjusting the Tempo	8
Coach/Beat Check	9

Playing Back Pattern

About Patterns	13
Selecting a Pattern	13
Playing Back a Pattern	13
Adjusting the Pattern Volume	13

Practicing in Coach Mode

About Coach Mode	14
Coach Mode Control	14
Judging your Timing accuracy by Indicates	14
Beat Check	15
Gradual up/down	16
Change UP	17
Follow Me	18
Drum Mute	19

Making the Setting for MIDI

About MIDI	20
Connecting with an External Sound Device	20
Using the Digital Drum as a Sound Module	20

ADVANCED USE

Playing with Drum Kit

About the Drum Kits	10
Selecting a Drum Kit	10
Adjusting the Volume of a Drum Kit	10

Setting the Metronome

About Metronome	11
Switching the Click on/off	11
Adjusting the Click Volume	11
Adjusting the Click Tempo	11

Troubleshooting	21
-----------------------	----

Specifications	21
----------------------	----

APPENDICES

Kit List	22
GM Kit List	23
GM Backing Instrument List	24
Pattern List	25
Loop List	26
MIDI Implementation Chart	27

Panel Description

Front Panel

1. POWER Button

Use this button to turn the drum module on and off.

2. VOLUME Knob

Adjusts the volume of headphone and line output.
VOLUME

3. CLICK Button

Turn the metronome on or off.

4. START/STOP Button

Start or stop playing patterns.

5. + Button, - Button

These buttons are used to change values when editing. The + button increases the value, and the - button decreases it.

6. PATTERN Button

Enter the Pattern mode.

7. TEMPO Button

Adjust the current tempo.

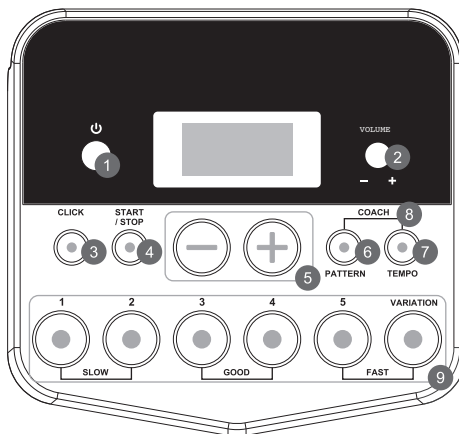
8. PATTERN + TEMPO Button

Press the PATTERN and TEMPO buttons simultaneously to enter the Coach mode.

9. 1~5/VARIATION Buttons

Enter the Kit mode and choose a kit.

Choose a coach type in the Coach Mode.



CLICK + 1: Enter the click voice menu.

CLICK + 2: Enter the time signature menu.

CLICK + 3: Enter the interval menu.

Rear Panel

10. PHONES Jack (1/8")

This stereo jack is used to connect the headphones to this unit.

11. AUX IN Jack (1/8")

This stereo input jack is for an external sound source, such as an MP3 or CD player.

12. LINE OUTPUT Jacks(1/4")

Stereo output connection to an audio system or drum amplifier.

13. USB Connector

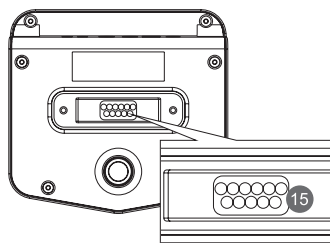
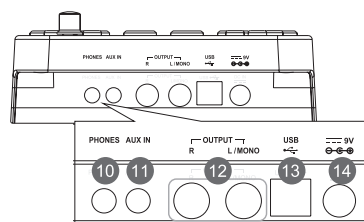
This port is used to connect to a computer (MIDI In/Out via USB).

14. DC IN Jack

Connect the included DC 9V power adaptor.

15. PAD Connectors

Input connections for Snare, Toms, Cymbal Pads, Hi-Hat pedal and Kick pedal.



Setup

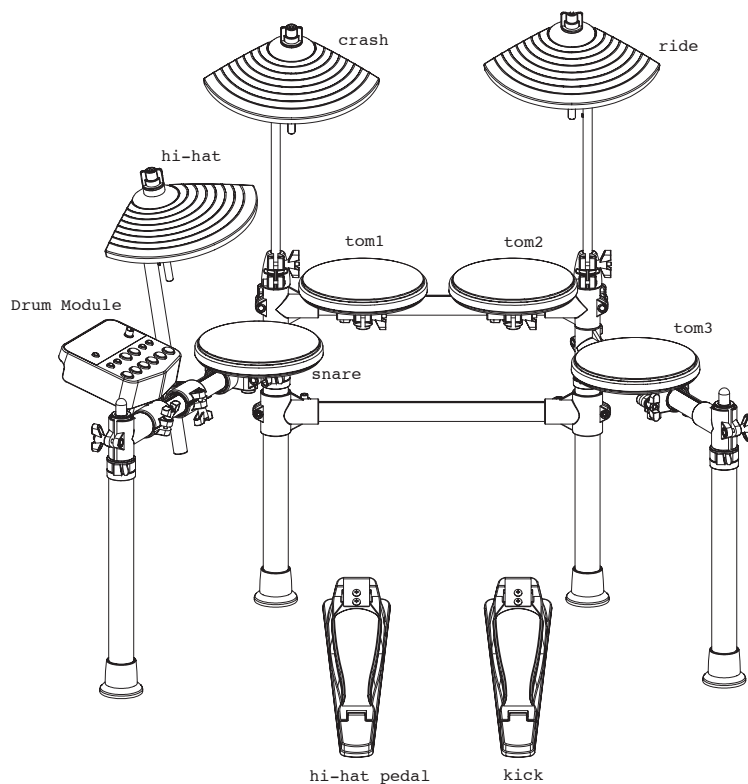
Caution!

To prevent electric shock and damage to the device, make sure the power is switched **OFF** on the drum and all related devices before making any connection.

Connecting Pads and Pedals

Standard: KICK, SNARE, TOM1-3, CRASH, RIDE, HI-HAT and HI-HAT PEDAL.

Using the provided cables to connect with kick pedal, snare, tom1~tom3, ride, crash, hi-hat and hi-hat pedal. These pads and pedals are all mono input and velocity sensitive.



Note:

For details on assembling the drum stand, attaching the digital drum and connecting pads, refer to the Installation manual.

Connections

Connecting an Audio Equipment

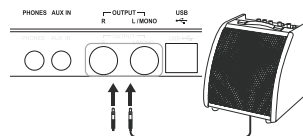
When using an amplifier, connect the Output L/MONO and R jacks on the rear panel to the input jack of the amplifier.

Note:

Turn off the power of all devices before you make connections. For mono playback, use the L/MONO jack.

For stereo playback, connect both L/MONO and R jacks.

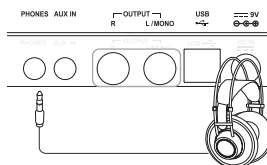
The line output volume is controlled by the VOLUME knob.



Connecting a set of Headphones

An optional set of stereo headphones can be connected to the PHONES jack located on the rear panel of the drum module.

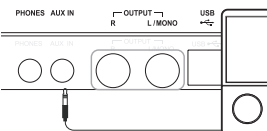
The headphones output volume is controlled by the VOLUME knob too.



Connecting an MP3/CD Player

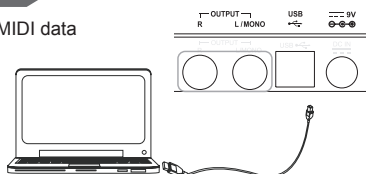
Connect the audio output of an MP3/CD player or other audio source to the stereo AUX IN jack on the rear panel.

The input signal is mixed with the drum signal, allowing you to play along.



Connecting a Computer

By connecting a computer to the USB terminal, you can transfer MIDI data between the module and the computer.



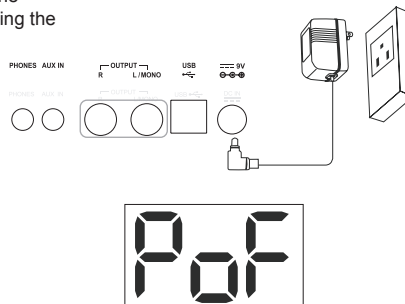
Power Supply & Switch

Connect the power adaptor to the DC IN jack on the rear panel. After confirming that all connections have been completed, rotate the volume knob to the left (minimum volume level) before switching the power on. Press the [POWER] button to turn on the power.

AUTO POWER OFF

The digital drum will automatically turn off the power, if there is no operation for about 30 minutes.

Press the [START/STOP] button and then turn on the power to switch off the auto power off function. It will display "PoF" for a while.



Performing

Operation Feature

- **Enter the Volume Page**

Double click the corresponding buttons, enter the Volume pages.

For example:

Double click the [PATTERN] button to enter pattern volume page.

Double click the numeric button [1] ~ [5] to enter kit volume page.

Double click the [CLICK] button to enter click volume page.



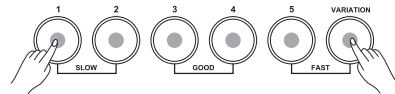
Click Twice

- **The numeric buttons (1~5) can be used as a combination with other buttons.**

In kit mode, combine the numeric buttons (1~5) with the [VARIATION] button to select a kit.

In Coach mode, the numeric buttons (1~5) can be used to select a coach type.

Combine the numeric buttons (1~3) with the [CLICK] button to select the click parameter menu.



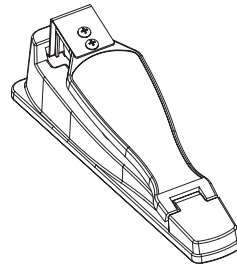
Playing the Pads

Similar to an acoustic drum kit, the digital drum responds differently to various playing techniques and dynamics. All the pads are velocity sensitive, and some voices change timbre depending on the striking force.

Hi-Hat

The Hi-Hat sounds varies from open to closed in response to how far the Hi-hat pedal is pressed:

- | | |
|-----------------------|---|
| Open Hi-Hat: | Strike the Hi-Hat pad without pressing the pedal. |
| Closed Hi-Hat: | Strike the Hi-Hat pad with the pedal pressed completely down. |
| Pedal Close: | Press the pedal completely down without striking the pad. |
| Splash: | Press the pedal completely down and release it immediately. |



Selecting a Drum Kit

After the power is turned on, the digital drum displays the KIT menu. As the picture shows:

1. There are 10 preset kits for your choice.
The [VARIATION] button LED remains in red: select kit 1~5 by the numeric button 1~5.
The [VARIATION] button LED remains in green: select kit 6~10 by the numeric button 1~5.



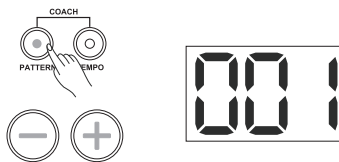
2. Hit the pads to play the current kit.

Performing

Playing along with Patterns

There are 30 patterns in this drum module.

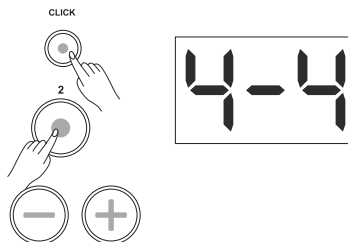
1. Press the [PATTERN] button to enter pattern menu.
The [PATTER]'s LED will be lighten.
2. Press the [+] or [-] button to adjust the pattern number.
3. Press the [START/STOP] button to start/stop pattern playing.
For details on patterns playing, refer to **ADVANCED USE**.



Using the Metronome/Click Feature

You can switch the click sound on or off by pressing the [CLICK] button. When the click plays at the current Time Signature and Tempo, the beat LED will shining at the current beat point. You can set the time signature and interval, adjust the click volume and select the click sound in the CLICK menu.

1. Press the [CLICK] button to start the metronome.
Press the [CLICK] button again to stop the metronome.
2. Press and hold the [CLICK] button, and then press one of the numeric buttons [1~3] to select the click menu page and press the [+] or [-] button to adjust the value.

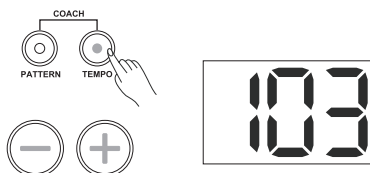


For details on Metronome, refer to **ADVANCED USE**.

Adjusting the Tempo

You can adjust the tempo of the Metronome, the current pattern, and the current rhythm/coach pattern.

1. Press the [TEMPO] button.
2. Press the [+] or [-] button to adjust the current tempo.
3. Press the [+] and [-] buttons simultaneously to reset the current tempo to its default value.



Note:

If there's no operation in 4 seconds, the module will automatically return to the previous menu page.

Performing

Aprendizaje: seguimiento del tiempo

Beat Check type is designed for training your accurate beat with metronome.

1. Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons simultaneously, you can enter the coach mode. The LED of [PATTERN] and [TEMPO] buttons will be lighted. In coach mode, press the [1] button. Select the Beat Check training type.

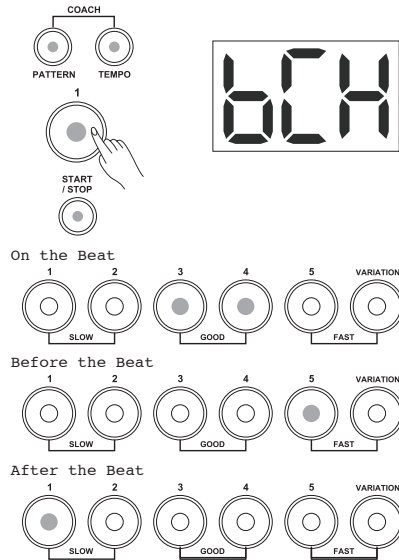
2. Press the [START/STOP] or [CLICK] button. Start or stop practicing. You can hit pads following with the metronome. The 6 LEDs on the bottom of the drum module will show your hitting accuracy.

Note:

1. You can set the beat type (3-4,4-4,etc)before start practicing; refer to the Setting the Metronome for more details.

2. Before starting practicing, you can adjust the tempo value at the same time.

For more about coach type, please refer to **ADVANCED USE**.



Playing with Drum Kit

About the Drum Kits

It is very easy to select a drum kit to play. What's more, you can also adjust the volume of each kit.

There are 10 kits in this digital drum.

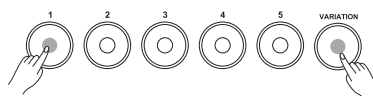
Selecting a Drum Kit

Press the numeric button [1] ~ [5] with [VARIATION] button to select a drum kit.

1. The [VARIATION] button's back LED can toggle between red and green by pressing the [VARIATION] button.

2. When the [VARIATION] button's back LED in red, you can select kit 1~5 by pressing the numeric button [1] ~ [5].

3. When the [VARIATION] button's back LED in green, you can select kit 6~10 by pressing the numeric button [1] ~ [5].



[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
RED	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
GREEN	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

Adjusting the Volume of a Drum Kit

Each drum kit has its own volume value, and it can be set independently.

1. By double clicking the numeric button [1] ~ [5], you can select the volume page of a kit.

2. You can adjust the volume of current kit from 0~32 by pressing the [+] or [-] button. If there isn't any operation more than 4 seconds, the drum machine will automatically exit the volume page. The default value is 28.



Setting the Metronome

About Metronome

The digital drum is equipped with a built-in metronome, which can be used as a rhythm guide for practice, or in conjunction with the pattern playback. You can set the click voice, time-signature, interval and volume.

Operation	Menu	Display
[CLICK]+[1]	Click Voice	CL1~CL5
[CLICK]+[2]	Time Signature	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Interval	2,4,8,16,3,6
Double Click [CLICK]	Volume	0~32

Switching the Click on/off

1. Press the [CLICK] button to start the metronome. The CLICK LED will flash, indicating that the metronome will play at the current time signature and tempo.
2. Press the [CLICK] button again to stop the metronome.

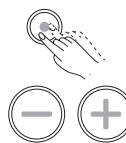
CLICK



Adjusting the Click Volume

1. Double click the [CLICK] button to select the Click Volume page. The display will show: 0~32. The default value is 25.
2. Press the [+] or [-] button to adjust the volume.

CLICK



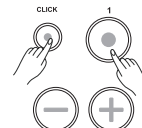
Adjusting the Click Tempo

Press the [TEMPO] button, use the [+] or [-] button to adjust the value of current click tempo. The tempo range: 30~280.



Selecting the Click Voice

1. Press the [CLICK] and [1] buttons simultaneously, the click voice page will be selected.
2. Press the [+] or [-] button to change the current click voice. There are 5 voices you can choose: CL1~CL5, and the default value is CL1.

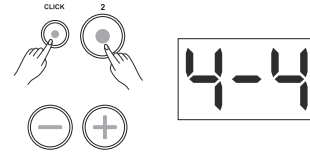


Display	Description
CL1	MEBL/ MECK
CL2	CLAVE
CL3	STICK
CL4	COCLICK
CL5	VOCAL

Setting the Metronome

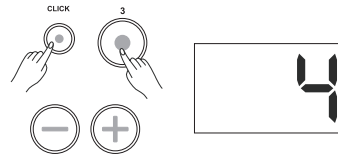
Setting the Time Signature

1. Press the [CLICK] and [2] buttons simultaneously, the time signature page will be selected.
2. Press the [+] or [-] button to change the current time signature. There are 5 types you can choose: 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 and 6-8, the default value is 4-4.



Setting the Interval

1. Press the [CLICK] and [3] buttons simultaneously, the interval page will be selected.
2. Press the [+] or [-] button to change the current interval. There are 6 types you can choose: 2, 4, 8, 16, 3 and 6, the default value is 4.



Notes:

If the length of the interval is longer than a beat, it can't be selected.

For example: If the time signature is 4-4, a beat is a quarter note. The interval of 2 is longer than it, so it can't be selected.

Display	Description
2	half note
4	quarter note
8	eighth note
16	sixteenth note
3	triplet
6	sextuplet

Playing Back Pattern

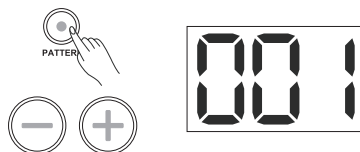
About Patterns

There are 30 preset patterns in this digital drum, please refer to the Pattern List for details. In Pattern mode, you can select the pattern number and adjust the volume of the pattern.

Selecting a Pattern

1. Press the [PATTERN] button to enter pattern mode. The Pattern indicator will light up, and the 3-digit LED will display the number of current pattern.

2. Press the [+] or [-] button to select a pattern. Holding down the [+] button, the pattern number increase rapidly, while holding down the [-] button, it decreases rapidly.



Playing Back a Pattern

1. Press the [START/STOP] button to start playing back pattern.

2. Press the [START/STOP] button again, stop playing back the pattern.



Adjusting the Pattern Volume

1. Double click the [PATTERN] button, and then the pattern volume page will be selected.

2. Use the [+] or [-] button to adjust it. It will restore to default value on the next power on.

3. If there isn't any operation in pattern volume page for more than 4 seconds, it will automatically return back to the last menu.

The range of pattern volume: 0~32. And the default value is 25.



Practicing in Coach Mode

About Coach Mode

The Coach mode is a unique set of exercises. Specifically designed for those learners who want to improve their tempo, accuracy and stamina, as well as developing a better drum skill.

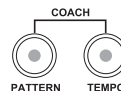
According to you present skills, you can select an appropriate coach type to practice.

There are 5 coach types in this digital drum:

Display	Coach Type	Description
Bch	Beat Check	only metronome accuracy practice.
Gud	Gradual Up/Down	metronome accuracy practice with speed up/down.
C-U	Change Up	3 rhythms group to train your beat accuracy.
FLO	Follow me	12 percussion loops to train your beat accuracy.
d-U	Drum Mute	30 patterns to practice any drums' beat accuracy.

Coach Mode Control

Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons simultaneously to enter the coach mode. Both of the [PATTERN] and [TEMPO] LEDs will be turned on.



The display will show:



In this coach mode, press the numeric button 1~5 to select a type from the five coach types.

There are 2 states in coach mode (except beat check mode).

Preparation: adjust parameters, get ready to practice.

Practice: practice in the selected type.

Press the [START/STOP] button for the first time, the module is on preparation to start practicing. (Except beat check type).

Press the [START/STOP] again, the practice mode starting, and your hitting accuracy will be indicated by 6 LEDs on the bottom of the drum module.



Judging your Timing accuracy by Indicators

GOOD (On the Beat)

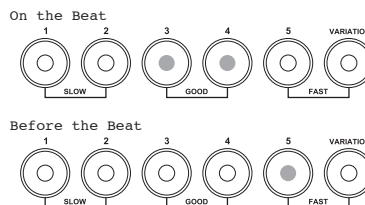
If the time point of your hitting is just on the standard beat, both of the [3] and [4] LEDs will flashing for a moment in green.

FAST (Before the Beat)

If the time point of your hitting is earlier than the standard beat, the LED of [5] button or [VARIATION] button will flashing for a moment in red. You need to slow down.

1. The LED of [5] button is flashing, it means you were playing a little early than the standard beat.

2. The LED of [VARIATION] is flashing, it means you were playing so early than the standard beat.



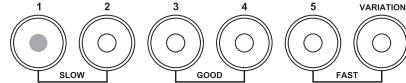
Practicing in Coach Mode

SLOW (After the Beat)

If the time point of your hitting is later than the standard beat, the LED of [1] or [2] button will flashing for a moment in red. You need to speed up.

1. The LED of [2] button is flashing, it means you were playing a little later than the standard beat.
2. The LED of [1] button is flashing, it means you were playing so later than the standard beat.

After the Beat



OUT OF BEAT

None of the 6 LEDs is flashing means you were playing out of beat, maybe you need more practice and try your best next time.

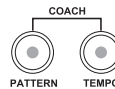
Beat Check

In order to improving your timing, you can practice with metronome in all sorts of time signature and intervals in this beat check mode.

The lighted numeric button and [VARIATION] button is used to show how early or late you are drumming.

You can practice like this.

1. In coach mode, press the [1] button to enter the beat check type.
2. Set time-signature and interval you want to practice. Please refer to the "Setting the metronome" chapter for metronome parameter settings.
3. Press the [START/STOP] button or the [CLICK] button to start beat check training. Your hitting accuracy will be indicated by 6 LEDs on the bottom of the drum module.
4. Press the [START/STOP] button or the [CLICK] button to stop beat check training.



Note:

During beat check training, the time-signature and interval can't be changed.

For example: 4/4 Practice

1. Select the beat check type Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons simultaneously to enter Coach mode.

Press the [1] button to select beat check type.

2. Select your desired time signature and interval. Press and hold the [CLICK] button, and then click the [2] button to call up the time signature page. Pressing the [+] or [-] button to select time signature "4-4". Press and hold the [CLICK] button, and then click the [3] button to call up the interval page. Pressing the [+] or [-] button to select interval "4".

3. Practicing with Beat Check.

Press the [START/STOP] button, the metronome will playing with 4/4.

Please strike the pad following the metronome.

Your hitting accuracy will be indicated by the 6 LEDs on the bottom of the drum module.

Practicing in Coach Mode

Gradual up/down

In gradual up/down type, you can see how fast you can go and still maintain accurate timing.

Practicing with metronome in all sorts of time signature and intervals.

As you play along with a metronome, the drum will automatically increase the tempo if your timing is good and decrease it if not.

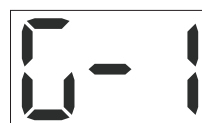
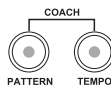
There are two training ways in this type:

G-1: The tempo will auto decrease or increase 5 BPM depend on your timing accuracy every 4 measures.

1. If you have hit above 80% beats correctly in 4 measures, the tempo value will increase 5 BPM.
2. If you have hit between 40% to 80% beats correctly in 4 measures, the tempo won't change and keep its value.

3. If you have hit lower than 40% beats correctly in 4 measures, the tempo value will decrease 5 BPM.
G-2: The tempo will increase or decrease by 1BPM each measure.

In G-2, you can set initial tempo value before practice. During tempo increasing, it will turn back to decrease by pressing the [TEMPO] button.



You can practice like this.

1. In coach mode, press the [2] button to enter this type.
2. Press the [START/STOP] button to enter Gradual Up/Down preparation. The LED of the [START/STOP] button starts flashing.
3. Press the [1] button to choose G-1 type, or press the [2] button to choose G-2 type. Set time-signature and interval you want to practice. Please refer to the "Setting the metronome" chapter for metronome parameter settings.
4. Press the [START/STOP] button to start gradual up/down practicing. The current tempo value will be displayed on the 3-digit LED. Your hitting accuracy will be indicated by the 6 LEDs on the bottom of the drum module.
5. Press the [START/STOP] button to stop gradual up/down practicing.

For example: G-1 practice

1. Select the Gradual Up/Down type. Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons simultaneously to enter Coach mode. Press the [2] button to select gradual up/down type.

Press the [START/STOP] button to enter preparation. Press the [1] button to select "G-1" training.

2. Select your desired time signature, interval and tempo. Press and hold the [CLICK] button, then click the [2] button to call up the time signature page. Press the [+] button or [-] button to select time signature "4-4". Press and hold the [CLICK] button, then click the [3] button to call up the interval page. Press the [+] or [-] button to select interval "4". Press the [TEMPO] button, and then press the [+] or [-] button to adjust the current tempo to 60 BPM.

3. Practicing with G-1 Press the [START/STOP] button to start practicing with 4/4 and 60 BPM. The tempo will auto increase 5BPM depending on your accuracy every 4 measures. Your hitting accuracy will be indicated by 6 LEDs on the bottom of the drum module.

Practicing in Coach Mode

Change UP

In change up type, you can choose one rhythm group to practice with. Maintain good timing as you play along with up to three different practice rhythms that change every two measures. And the display will flash for times when the rhythm is ready to change. The rhythm type changes in circle.

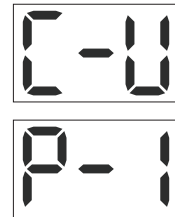
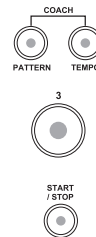
If the digital drum is not yet in change up mode, press the [3] button to enter this type

You can practice like this:

1. Press the [START/STOP] button to enter the CHANGE UP preparation. The LED of the [START/STOP] button starts flashing.
2. Press numeric button [1] ~ [3] to choose one rhythm group. It will display like this:
3. Press the [START/STOP] button to start current change up practice. It will display current rhythm type. Your hitting accuracy will be indicated by the six LEDs on the bottom of the drum module

4. Press the [START/STOP] button to stop practice. After one cycle, you can see your score on the 3 digit LED, and you can hear a comment according to your performance

Rhythm Group	Display	Description
P-1	2-4-8-3-16	
P-2	2-4-3-8-3-16	
P-3	2-4-3-8-3-16-6	



Scoring Rule:

1. While you are playing, and the LED 3 and LED 4 light up: Plus 3 points to your score.
 2. While you are playing, and the LED 2 or LED 5 lights up: Plus 2 points to your score.
 3. While you are playing, and the LED 1 or LED VARIATION lights up: Plus 1 point to your score.
 4. While you are playing, and none of the LEDs lights up: Minus 1 point to your score.
 5. While the rhythm is playing, if you haven't hit the pad: no change to your score.
- (This scoring rule uses a percentage grading system.)

So, try your best and do not make any mistake as you can while you are practicing. Good luck!

Comment:

If you get the score from 0 to 29, you will hear the comment "OK!".
 If you get the score from 30 to 59, you will hear the comment "GOOD!".
 If you get the score from 60 to 79, you will hear the comment "VERY GOOD!".
 If you get the score from 80 to 100, you will hear the comment "EXCELLENT!".

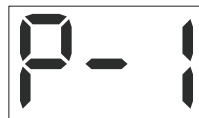
Score	Comment
0~29	OK
30~59	GOOD
60~79	VERY GOOD
80~100	EXCELLEN T

Practicing in Coach Mode

For example: Practice in P-1

1. Select the Change Up.

Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons simultaneously to enter Coach mode. Press the [3] button to select change up type. Press the [START/STOP] button to enter preparation. Press the [1] button to select "P-1" training.



2. Select your desired tempo.

Press the [TEMPO] button, and then press the [+] or [-] button to adjust current tempo to 60 BPM.

3. Practicing with P-1

Press the [START/STOP] button to start practice. Your hitting accuracy will be indicated by the 6 LEDs on the bottom of the digital drum.

After one cycle, the practice will stop automatically. Your score will be displayed on the 3-digit LED, and you will hear your comment.

Follow Me

In follow me type, there are 12 drum-loops from easy to hard level. (Please refer to the Loop List and the Drum Score manual.)

These loops play circularly: once sound out, and once muted. So you can listen and memorize when it sound out, and you can hit by yourself when it muted. By this training, you can distinguish each kind of drum more accurately. The hitting accuracy and your memory can be also advanced.

You can practice like this:

1. In coach mode, press the [4] button to enter this type.
2. Press the [START/STOP] button to enter FOLLOW ME preparation.

The LED of the [START/STOP] button starts flashing.

3. Select drum loops you want to practice by pressing the [+] or [-] button.

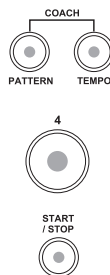
4. Press the [START/STOP] button to start practicing. When current loop sound out, it will display "1-2-3-4", when it muted, it will display "F-1, F-2, F-3, and F-4". Your hitting accuracy will be indicated by the 6 LEDs on the bottom of the drum module.

Note:

You can't change drum-loops when you are practicing.

5. Press the [START/STOP] button again to stop practicing.

For example: Practice in 001. 1. Select the Follow Me. Press the [PATTERN] and [TEMPO] buttons



simultaneously to select Coach mode. Press the [4] button to select follow me type. Press [START/STOP] button to enter the preparation. Press the [+] or [-] button to select loop 001.

2. Practicing with 001.

Press the [START/STOP] button to start practicing. Press the [START/STOP] button again to stop practicing. Your hitting accuracy will be indicated by 6 LEDs on the bottom of the drum module.

Practicing in Coach Mode

Drum Mute

In drum mute type, there are 30 patterns to practice from easy to hard. In this mode, the numeric buttons [1] ~ [5] and the [VARIATION] button stand for one part of drum. These buttons can be used to open or mute drum's play. (As described in the table) One part of drum is muted when its corresponding LED light up.

With these settings, you can play freely in each pattern. And we also provided you the Drum Score manual to follow with.

You can practice like this

1. In coach mode, press the [5] button to enter this type.
2. Press the [START/STOP] button to enter the DRUM MUTE preparation. The LED of the [START/STOP] button starts flashing.
3. Select which pattern you want to practice by pressing [+] or [-] button. Select drums you want to open or mute by pressing the [1] ~ [5] or [VARIATION] button.
4. Press the [START/STOP] button to start practicing.
5. Press the [START/STOP] button again to stop practicing.

For example: Practice in 001 1. Select the Drum Mute.

Press the [PATTERN] button and [TEMPO] buttons simultaneously to enter Coach mode.

Press the [5] button to select drum mute type.

Press the [START/STOP] button to enter the preparation. Press the [+] or [-] button to select practice pattern 001.

2. Select the parts you want to mute.

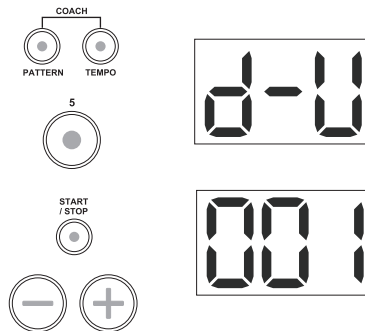
Press the [2] button to mute snare part.

3. Practicing with 001.

Press the [START/STOP] button to start practicing.

No hitting accuracy, no comment, and just play as you like. Press the [START/STOP] button to stop practicing.

Light Button	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[VARIATION]
Part Mute	Kick	Snare	Hi-Hat	Tom	Cymbal (Crash and Ride)	percussion



Making the Settings for MIDI

About MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is a standard that allows performance data and other information to be exchanged among electronic musical instruments and computers. With a MIDI cable connecting MIDI connectors equipped device, you can play multiple instruments with a single electronic musical instrument, have multiple instruments perform in ensemble, program the settings to change kits automatically to match the performance as the song progress, and more.

USB Connection

The USB connector allows you to connect the digital drum directly to your computer. It can be connected without installing a driver in Windows XP/Vista/Win7 or MAC OSX environments. The digital drum will be recognized as a "USB Audio device" to receive and transmit MIDI messages through a single USB cable. The USB port is used only for MIDI messages (MIDI via USB)

Note:

When the USB port is connected to a computer, all MIDI messages will be received and transmitted via USB.

Connecting with an External Sound Device

The digital drum transmission channel for the drum kit is fixed to Channel 10. It will output MIDI data generated by the triggers when hitting the pads or stepping on the Hi-Hat control pedal (Note ON/OFF, and Foot messages). Song playback data and metronome notes are not transmitted.

Recording Your Performance to an External Sequencer

1. If you are using a software sequencer on a computer, you can simply connect the USB port of the digital drum to a USB port of your computer using a single USB A-B cable.
2. Setup the active track of your sequencer on Channel 10. Activate RECORD on your sequencer.
3. Play the pads of your digital drum.
4. Stop recording. Locate your sequencer to the start of your recording.
5. Playback the recorded sequencer.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Snare	38	Tom1	48	Tom2	45	Tom3	43
Ride	51	Crash	49	Hi-Hat O	46	Hi-Hat P	44	Splash	21

Using the Digital Drum as a Sound Module

Connecting an external keyboard or sequencer to the MIDI Input allows you to use the digital drum as a multi-part, polyphonic sound module to play various instrument parts in addition to your drums (for instance, Piano on Channel1, Bass on Channel 2, Strings on Channel 3, etc). The voices on each MIDI channel are selected using MIDI Program Change messages (refer to GM Backing Instrument List).

The MIDI system in the digital drum has 16 reception channels numbered from 1-16. Each of the channels is responsible for a voice. When the instrument receives MIDI information from an external device, the active channel is determined by the control message. Channel 10 is reserved for Drums.

Note:

For more information on received MIDI messages, refer to MIDI implementation chart.

Troubleshooting

Problem	Possible Cause and Solution
No Sound	Rotate the [VOLUME] knob to be sure that the volume isn't down.
No Sound from Pads	1. To be sure that the pad is connected correctly. 2. To be sure not set the volume of the pad to 0
No Click Sound	To be sure not set the volume of the click to 0.
Sound is Distorted	Turn down the volume.

Specifications

Maximum Polyphony

64

Drum Kits

10 Preset Kits

General MIDI Kits

5 GM Kits

Sequencer 30 patterns

12 drum loops

Resolution

192 ticks per quarter note

Tempo

30~280

Display

3-digit LED

Connectors

25-Pin Trigger Input Jack, Phones Jack, Aux In, Line Output (R, L/MONO), USB MIDI, DC IN Jack

Pad Select Buttons

1 Snare Pad, 3 Tom Pads, 1 Crash Cymbal, 1 Ride Cymbal, 1 Hi-Hat Cymbal, 1 Hi-Hat Pedal, 1 Kick Pedal

Power Supply

DC 9V

Dimensions (Sound Module)

147.1(W) × 183.3(H) × 111.7(D) mm

Weight (Sound Module)

0.5 kg

* All specifications and appearances are subject to change without notice.

Kit List

NO.	PRESET KIT
1	Acoustic
2	Funk
3	JazzBrush
4	Rock
5	808
6	909
7	FX Mix
8	Marimba
9	Indian
10	Percussion

GM Kit List

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27—D#1	High Q	<—	<—	<—	<—
28—E1	Slap	<—	<—	<—	<—
29—F1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—
30—F#1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—
31—G1	Sticks	<—	<—	<—	<—
32—G#1	Square Click	<—	<—	<—	<—
33—A1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—
34—A#1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
35—B1	Acoustic Bass Drum	<—	<—	<—	<—
36—C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37—C#2	Side Stick	<—	<—	<—	<—
38—D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
39—D#2	Hand Clap	<—	<—	<—	<—
40—E2	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
41—F2	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
42—F#2	Standard Hi-hat Close	<—	<—	<—	<—
43—G2	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
44—G#2	Standard Hi-hat Pedal	<—	<—	<—	<—
45—A2	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
46—A#2	Standard Hi-hat Open	<—	<—	<—	<—
47—B2	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
48—C3	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
49—C#3	Standard Crash 1	<—	<—	<—	<—
50—D3	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
51—D#3	Standard Ride	<—	<—	<—	<—
52—E3	Chinese Cymbal 1	<—	<—	<—	<—
53—F3	Ride Bell	<—	<—	<—	<—
54—F#3	Tambourine	<—	<—	<—	<—
55—G3	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—
56—G#3	Standard Cowbell	<—	<—	<—	<—
57—A3	Standard Crash 2	<—	<—	<—	<—
58—A#3	Vibra-slap	<—	<—	<—	<—
59—B3	Ride Cymbal	<—	<—	<—	<—
60—C4	Hi Bongo	<—	<—	<—	<—
61—C#4	Low Bongo	<—	<—	<—	<—
62—D4	Mute Hi Conga	<—	<—	<—	<—
63—D#4	Open Hi Conga	<—	<—	<—	<—
64—E4	Low Conga	<—	<—		

GM Backing Instrument List

PIANO

1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi

MALLET

9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer

ORGAN

17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion

GUITAR

25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics

BASS

33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2

STRINGS

41	Violin
42	Viola

43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpan

STRINGS ENSEMBLE

49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit

BRASS

57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2

REED

65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet

Pattern List

No.	Name	Type
1	Fusion1	Loop
2	Dance Funk	Loop
3	Modern Pop	Loop
4	Hip Hop	Loop
5	Dance	Loop
6	Classic Rock	Loop
7	6/8 Ballad	Loop
8	Country Pop	Loop
9	Pop Ballad	Loop
10	Break Beat	Loop
11	Fusion2	Loop
12	R&B	Loop
13	Latin Rock	Loop
14	Latin Dance	Loop
15	Funk1	Loop

No.	Name	Type
16	Fusion3	Loop
17	Pop Shuffle	Loop
18	Mambo	Loop
19	Pop Bossa	Loop
20	3/4 Jazz	Loop
21	Rock	Loop
22	Pop Funk	Loop
23	Big Band1	Loop
24	Latin Jazz	Loop
25	Swing	Loop
26	Funky Blues	Loop
27	Funk2	Loop
28	Samba	Loop
29	Big Band2	Loop
30	NuJazz Funk	Loop

Loop List

Number	Name
1	Loop 1
2	Loop 2
3	Loop 3
4	Loop 4
5	Loop 5
6	Loop 6
7	Loop 7
8	Loop 8
9	Loop 9
10	Loop 10
11	Loop 11
12	Loop 12

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	10ch	1—16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	x	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note Number	: True Voice	0—127 *****	0—127 0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○ (99H,V=0)	○	
after Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0	x	○	Bank Select
	1	x	○	Modulation
	5	x	○	Portamento Time
	6	x	○	Data Entry
	7	x	○	Volume
	10	x	○	Pan
	11	x	○	Expression
	64	x	○	Sustain Pedal
	65	x	○	Portamento On/Off
	66	x	○	Sostenuto Pedal
	67	x	○	Soft Pedal
	80	x	○	Reverb Program
	81	x	○	Chorus Program
	91	x	○	Reverb Level
	93	x	○	Chorus Level
	120	x	○	All Sound Off
	121	x	○	Reset All Controllers
	123	x	○	All Notes Off
Program Change : True Number		x xxxxxxx	○ 0-127	
System Exclusive		x	○	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	○	x	
	: Commands	○	x	Start And Stop Only
Aux Messages	: Local On/off	x	x	
	: All Notes Off	x	x	
	: Active Sensing	x	x	
	: Reset	x	x	

INFORMACIÓN DE SEGURIDAD

ADVERTENCIA DE LA FCC (PARA ESTADOS UNIDOS)

Este equipo se ha probado y cumple con los límites de los dispositivos digitales clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC.

Estos límites se han establecido para ofrecer protección deporma razonable contra las interferencias en instalaciones domésticas. Este equipo genera, utiliza y puede de emitir ondas de de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con con las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicacones de rádio. Sin embargo no se garantiza que no se produzcan interfrncias en instalaciones particulares

Si el equipo causa una interferencia en receptores de radio televisión, que puede ser determinada apagando y encendiendo el equipo, se solicita al usuario que corrija la interferencia tomando una de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena de recepción
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor
- Conectar el equipo a un enchufe de un circuito distinto de aquel al que está conectado el receptor.
- Pedir ayuda al vendedor o a un técnico de radio o televisión experimentado.

Hacer cambios o modificaciones no autorizados en este equipo puede anular la autorización del usuario para hacerlo funcionar.

PRECAUÇÃO

El funcionamiento correcto del producto puede verse alterado por interferencias electromagnéticas fuertes. Si esto sucede, reinicia el producto para reanudar el funcionamiento siguiendo las instrucciones del Manual del usuario. En el caso de no poder reanudar el funcionamiento, utiliza el produto en otro lugar.

PRECAUÇÃO

Em ambientes com descargas eletrostáticas e interferências de rádio, as mostras podem funcionar incorretamente e ser necessário reiniciar a bateria.

PRECAUCIONES

LEE LO SIGUIENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarda este manual en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.

Alimentación

Conecta el adaptador de corriente a un enchufe con el voltaje correcto.

No lo conectes a ningún enchufe con un voltaje distinto del indicado para el instrumento.

Desenchufa el adaptador cuando no utilices el instrumento durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apaga todos los aparatos. Esto ayudará a impedir que funcione mal y/o se dañen otros dispositivos.

Localización

Para impedir que se deforme, pierda color o sufra daños más graves, no expongas el instrumento a lo siguiente:

- luz solar direta;
- temperatura o humedad extrema;
- polvo excesivo o un lugar sucio;
- vibraciones o golpes fuertes;
- cerca de campos magnéticos.

Interferencias con otros dispositivos eléctricos

Las radios y televisores colocados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción de la señal. Pon en funcionamiento este instrumento a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Límpialo solamente con un paño suave y seco. No utilices disolventes, productos de limpieza o paños impregnados de productos químicos.

Manejo

No apliques demasiada fuerza a los interruptores o controles.

No introduzcas papel, metales ni otros objetos en el instrumento. Si sucede, desenchufa el equipo y llévalo a un servicio técnico para que lo inspeccione personal cualificado.

Desconecta todos los cables antes de mover

Contenido

Descripción de los paneles y la pantalla

Panel frontal	4
Panel posterior	4

Selección del sonido de la claqueta del metrónomo ..	11
Ajuste de la medida de tiempo del compás	12
Ajuste del intervalo	12

INICIO RÁPIDO

Puesta en marcha

Conexión de pads y pedales	5
----------------------------------	---

Conexiones

Conexión a un equipo de audio	6
Conexión de auriculares	6
Conexión de un reproductor de MP3/CD	6
Conexión a un ordenador	6
Alimentación y encendido	6

Cómo tocar la batería

Modos de funcionamiento	7
Tocar los pads	7
Seleccionar un kit de batería	7
Tocar con patrones	8
Uso de la función metrónomo/claqueta	8
Ajuste del tempo	8
Aprendizaje: seguimiento del tempo	9

USO AVANZADO

Tocar con kits de batería

Acerca de los kits de batería	10
Seleccionar un kit de batería	10
Ajuste del volumen de los kits de batería	10

Ajuste del metrónomo

Acerca del metrónomo	11
Activar/desactivar el metrónomo	11
Ajuste del volumen del metrónomo	11
Ajuste del tempo del metrónomo	11

Reproducción de patrones

Acerca de los patrones	13
Seleccionar un patrón	13
Reproducción de patrones	13
Ajuste del volumen de los patrones	13

Practicar con el modo de aprendizaje

Acerca del modo de aprendizaje	14
Control del modo de aprendizaje	14
Indicadores de seguimiento del tempo	14
Seguimiento del tempo	15
Subida/bajada gradual	16
Cambios	17
Sígueme	18
Batería silenciada	19

Ajustes MIDI

Acerca de MIDI	20
Conexión a dispositivos de sonido externos	20
Uso de la batería digital como módulo de sonido ..	20

Resolución de problemas	21
Especificaciones	21

APÉNDICES

Lista de kits	22
Lista de kits GM	23
Lista de instrumentos de acompañamiento GM ..	24
Lista de patrones	25
Lista de bucles (loops)	26
Tabla de implementación de MIDI	27

Descripción de los paneles

Panel frontal

1. Botón de encendido

Utiliza este botón para encender o apagar el módulo de batería.

2. Control VOLUME

Ajusta el volumen de los auriculares y de la salida de línea

3. Botón CLICK

Apaga o enciende el metrónomo.

4. Botón START/STOP

Inicia o detiene los patrones de interpretación.

5. Botón [+], botón [-]

Se utilizan para cambiar los valores durante la edición. El botón [+] aumenta el valor y el botón [-] lo disminuye.

6. Botón PATTERN

Se utiliza para entrar en el modo de patrón.

7. Botón TEMPO

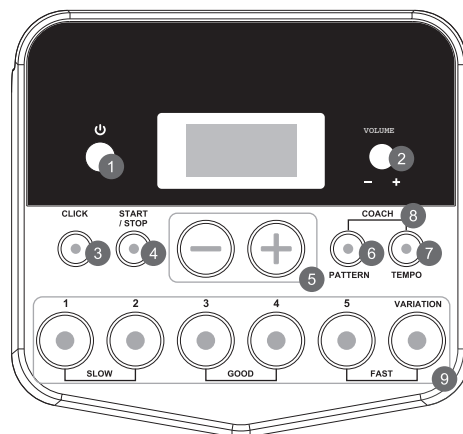
Ajusta el tempo.

8. Botones PATTERN + TEMPO

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.

9. Botones 1-5 e VARIATION

Púlsalos para entrar en el modo de kit y elegir un kit. Elije un tipo de ejercicio del modo de aprendizaje.



CLICK + 1: entrar no menu de som da claquete.

CLICK + 2: entrar no menu de medida de tempdo compasso.

CLICK + 3: entrar no menu de intervalo.

Panel posterior

10. Salida de auriculares PHONES (1/8")

Esta salida de jack estéreo se utiliza para conectar unos auriculares a la batería.

11. Terminal de entrada AUX IN (1/8")

Este terminal de entrada estéreo se utiliza para conectar una fuente de sonido externa, tal como reproductores de MP3 o CD.

12. Terminais OUTPUT de saída de linha (1/4")

Estes terminais se utilizam para conectar esta unidade a um sistema de áudio ou um amplificador de batería.

13. Conector USB

Este puerto se utiliza para conectar esta unidad a un ordenador (entrada/salida MIDI mediante USB).

14. Entrada de corriente

Se utiliza para conectar el adaptador de corriente de 9 V.

15. Conectores de pads

Conectores de entrada de los pads de caja, toms, y platos, más el pedal del charles y el

</

Puesta en marcha

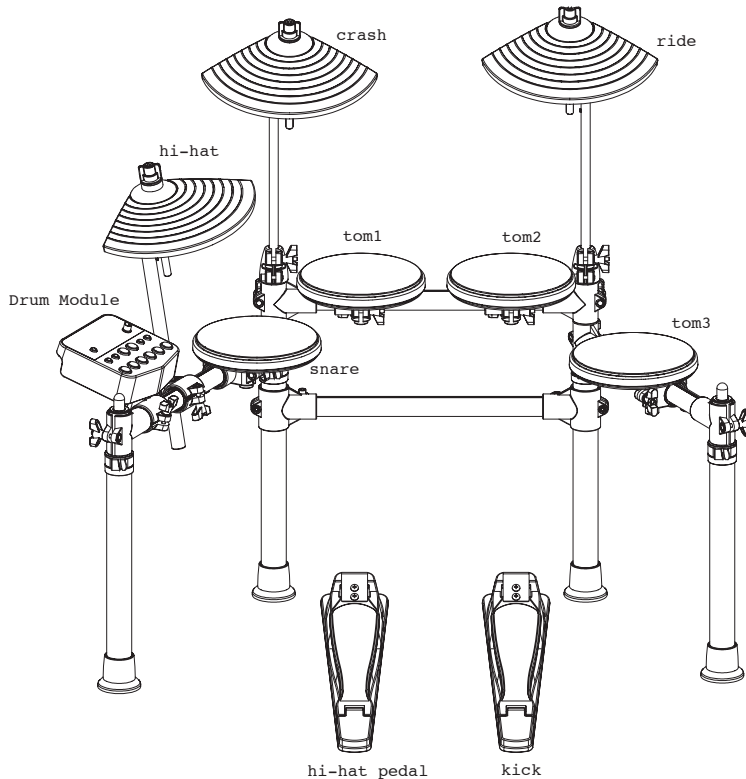
Precaución

Para impedir descargas eléctricas y que se dañe la batería, asegúrate de que el interruptor de encendido está en OFF (apagado) antes de hacer ninguna conexión.

Conexión de pads y pedales

Estandar: KICK (pedal del bombo), SNARE (caja), TOMS 1-3, CRASH, RIDE, HI-HAT (charles) y HI-HAT PEDAL (pedal del charles).

Utiliza los cables que se proporcionan para conectar el pedal del bombo, la caja, los toms 1-3, el crash, el ride, el charles y el pedal del charles. Los pads y los pedales son todos monoaurales y sensibles a la fuerza de golpeo.



Nota:

Para obtener información sobre cómo montar la estructura de la batería digital y conectar los pads, consulta el Manual de montaje.

Conexiones

Conexión a un equipo de audio

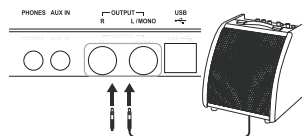
Cuando utilices un amplificador, conecta los terminales de salida OUTPUT L/MONO y R situados en el panel posterior a las entradas del amplificador.

Nota:

Apaga todos los dispositivos antes de hacer cualquier conexión.

Si quieres que la reproducción sea monoaural, utiliza el terminal L/MONO.

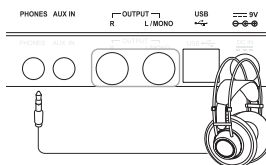
Si quieres que la reproducción sea estéreo, utiliza los terminales L/MONO y R. El volumen de la salida de línea se ajusta con el control VOLUME.



Conexión a unos auriculares

Puedes conectar unos auriculares estéreo (opcionales) en el jack de salida de auriculares PHONES situado en el panel posterior del módulo de batería.

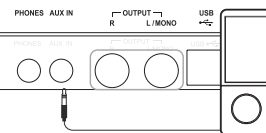
El volumen de la salida de los auriculares también se ajusta con el control VOLUME.



Conexión de un reproductor de MP3/CD

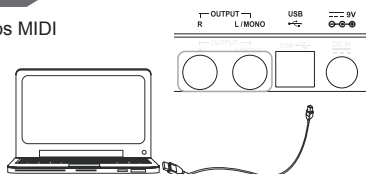
Conecta la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio a la entrada auxiliar estéreo AUX IN situada en el panel posterior.

La señal de entrada se mezcla con la señal de la batería para que puedas tocar a la vez que suena la canción elegida.



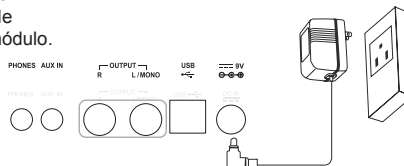
Conexión a un ordenador

Si conectas un ordenador al terminal USB, puedes transferir datos MIDI entre el módulo de batería y el ordenador.



Alimentación y encendido

Conecta el adaptador de corriente al terminal de entrada de corriente (9V) situado en el panel posterior. Después de comprobar que has terminado de hacer todas las conexiones, gira el control de volumen la izquierda (nivel más bajo) antes de encender el módulo. Pula el botón de encendido.



APAGADO AUTOMÁTICO

Esta batería digital se apagará automáticamente si ha estado inactiva durante 30 minutos.

Pula el botón START/STOP y después enciende la batería para desactivar la función de apagado automático. En la pantalla aparecerá "PoF" durante un momento.



Cómo tocar la batería

Modos de funcionamiento

- **Entrar en los diferentes modos de ajuste de volumen.**

Para entrar en cada modo de ajuste del volumen, pulsa dos veces el botón correspondiente.

Por ejemplo:

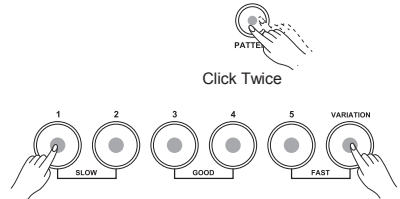
Para entrar en el modo de ajuste de volumen de los patrones, pulsa dos veces el botón PATTERN. Para entrar en el modo de ajuste de volumen los kits, pulsa dos veces uno de los botones numéricos 1-5. Para entrar en el modo de ajuste de volumen del metrónomo, pulsa dos veces el botón CLICK.

- **Los botones numéricos 1-5 pueden utilizarse en combinación con otros botones**

En el modo de kit, para seleccionar un kit, combina los botones numéricos 1-5 con el botón VARIATION.

En el modo de aprendizaje, los botones numéricos 1-5 se utilizan para seleccionar el tipo de ejercicio.

Para seleccionar el menú de parámetros del metrónomo, combina los botones numéricos 1-3 con el botón CLICK.



Tocar los pads

Al igual que las baterías acústicas, las baterías digitales responden de forma distinta a las distintas técnicas y dinámicas de la interpretación.

Todos los pads son sensibles a la fuerza de golpeo, y algunas voces cambian de timbre de acuerdo con la fuerza con que se golpeen.

Charles (hi-hat)

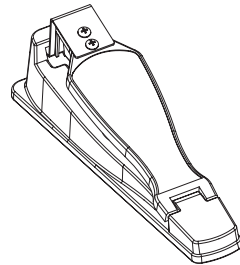
Los sonidos del charles cambian de abierto a cerrado en respuesta a cuánto se pise su pedal.

Charles abierto: golpea el pad del charles sin pisar el pedal.

Charles cerrado: golpea el pad del charles pisando el pedal a fondo.

Cierre del pedal: pisa el pedal hasta el fondo sin golpear el pad.

Splash: pisa el pedal hasta el fondo y suéltalo enseguida.



Seleccionar un kit de batería

Después de encender la batería, en el módulo de batería aparece el menú de kits, tal como se muestra en la imagen.

1. Existen 10 kits preestablecidos.

Si el botón VARIATION está en rojo puedes seleccionar los kits 1 a 5 con los botones numéricos 1-5.

Si el botón VARIATION está en verde puedes seleccionar los kits 6 a 10 con los botones numéricos 1-5.



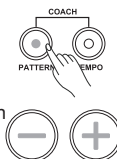
2. Golpea los pads para reproducir el kit seleccionado en cada momento.

Como tocar la batería

Tocar con patrones

Este módulo de batería cuenta con 30 patrones.

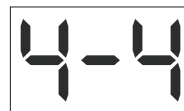
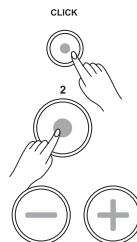
1. Pulsa el botón **PATTERN** para entrar en el menú de patrones. Se encenderá la luz de **PATTERN**.
2. Pulsa el botón **[+] o [-]** para ajustar el número del patrón.
3. Pulsa el botón **START/STOP** para iniciar o detener la reproducción del patrón. Para obtener más información sobre la reproducción de patrones, consulta la sección “**Uso avanzado**”.



Uso de la función metrónomo/claqueta

Puedes encender o apagar el metrónomo pulsando el botón **CLICK**. Cuando el metrónomo se reproduce con la medida de tiempo del compás y el tempo actuales, la luz de tiempo de compás se enciende en el punto actual. Puedes establecer la medida de tiempo del compás y el intervalo, ajustar el volumen de la claqueta y seleccionar su sonido en el menú **CLICK**.

1. Pulsa el botón **CLICK** para poner en marcha el metrónomo. Pulsa el botón **CLICK** de nuevo para detener el metrónomo.
2. Mantén pulsado el botón **CLICK** y después pulsa uno de los botones numéricos 1-3 para seleccionar el ajuste de la claqueta. Pulsa el botón **[+] o [-]** para ajustar el valor.

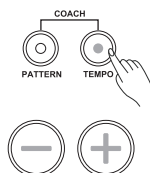


Para obtener más información sobre el metrónomo, consulta la sección **USO AVANZADO**.

Ajuste del tempo

Puedes ajustar el tempo del metrónomo, el patrón y el patrón de ritmo/aprendizaje.

1. Pulsa el botón **TEMPO**.
2. Pulsa el botón **[+] o [-]** para ajustar el tempo.
3. Pulsa los botones **[+] o [-]** simultáneamente para restablecer el tempo al valor predeterminado.



Nota:

Si no haces nada durante 4 segundos, el módulo volverá automáticamente al menú anterior.

Como tocar la batería

Aprendizaje: seguimiento del tiempo

El modo de seguimiento del tiempo está diseñado para que practiques con el metrónomo.

1. Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Las luces de los botones PATTERN y TEMPO se encenderán.

En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1. Selecciona el ejercicio de seguimiento del tiempo.

2. Pulsa el botón START/STOP o CLICK.

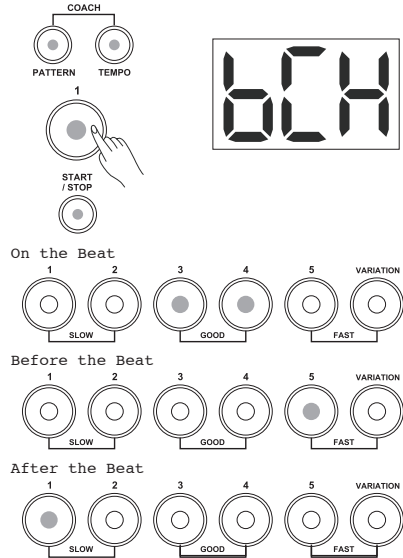
Empieza o detén el ejercicio. Puedes golpear los pads siguiendo el metrónomo. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

NOTA:

1. Puedes establecer la medida del compás (3-4, 4-4, etc.) antes de practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo **Ajuste del metrónomo**.

2. Antes de empezar a practicar, ajusta también el valor del tempo.

Para obtener más información sobre el modo de aprendizaje, consulta la sección **USO AVANZADO**.



Tocar con los kits de batería

Acerca de los kits de batería

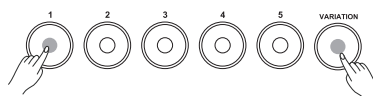
Es muy fácil seleccionar con qué kit de batería quieres tocar. Además, puedes ajustar el volumen de cada uno.

Esta batería digital cuenta con 10 kits.

Seleccionar un kit de batería

Para seleccionar un kit de batería, pulsa un botón numérico 1-5 y el botón VARIATION.

1. Para cambiar el color de la luz del botón VARIATION de rojo a verde, pulsa dicho botón.
2. Si el botón VARIATION está en rojo, puedes seleccionar los kits 1 a 5 pulsando los botones numéricos 1-5.
3. Si el botón VARIATION está en verde, puedes seleccionar los kits 6 a 10 pulsando los botones numéricos 1-5.



[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
RED	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
GREEN	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

Ajuste del volumen de los kits de batería

Cada kit de batería tiene su propio valor de volumen, y puede ajustarse de forma individual.

1. Para seleccionar el volumen de un kit, pulsa dos veces un botón numérico 1-5.
 2. Para ajustar el volumen (de 0 a 32) del kit actual, pulsa el botón [+] o el botón [-]. Si no haces nada durante más de 4 segundos, saldrás automáticamente del modo de ajuste del volumen.
- El valor predeterminado es 28.



Ajuste del metrónomo

Acerca del metrónomo

Esta batería digital está equipada con un metrónomo interno que puede utilizarse como guía rítmica para practicar o conjuntamente con la reproducción de patrones.

Puedes establecer el sonido de la claqueta, la medida del compás, el intervalo y el volumen.

Operation	Menu	Display
[CLICK]+[1]	Click Voice	CL1-CL5
[CLICK]+[2]	Time Signature	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Interval	2,4,8,16,3,6
Double Click [CLICK]	Volume	0-32

Activar/desactivar el metrónomo

1. Pulsa el botón CLICK para poner en marcha el metrónomo.

La luz de CLICK parpadeará, indicando la medida de tiempo del compás y el tiempo seleccionados.

2. Pulsa el botón CLICK de nuevo para detener el metrónomo.

CLICK



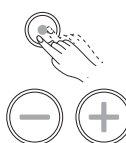
Ajuste del volumen del metrónomo

1. Para entrar en el modo de ajuste de volumen del metrónomo, pulsa dos veces el botón CLICK. En la pantalla aparecerá: 0-32.

El valor predeterminado es 25.

2. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustar el volumen.

CLICK



Ajuste del tiempo del metrónomo

Pulsa el botón TEMPO y utiliza el botón [+] o [-] para ajustar el valor de tiempo del metrónomo.

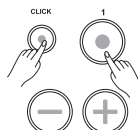
El rango del tiempo es 30-280.



Selección del sonido de la claqueta

1. Para seleccionar el modo de ajuste del sonido de la claqueta, pulsa a la vez los botones CLICK y 1.

2. Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar el sonido (la voz) de la claqueta. Puedes elegir entre cinco sonidos: CL1-CL5. El valor predeterminado es CL1.

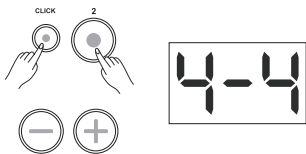


Display	Description
CL1	MEBL/ MECK
CL2	CLAVE
CL3	STICK
CL4	COCLICK
CL5	VOCAL

Ajuste del metrónomo

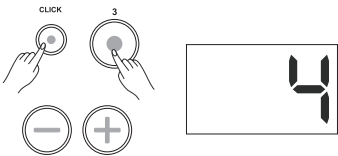
Ajuste de la medida de tiempo del compás

- 1. Para seleccionar el modo de ajuste de la medida del compás, pulsa a la vez los botones CLICK y 2..
- 2.Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar la medida del compás. Puedes elegir entre cinco tipos: 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 y 6-8. El valor predeterminado es 4-4.



Ajuste del intervalo

- 1. Para seleccionar el modo de ajuste del intervalo, pulsa simultáneamente los botones CLICK y 3.
- 2. Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar el intervalo actual. Puedes elegir entre seis tipos: 2, 4, 8, 16, 3 y 6. El valor predeterminado es 4.



Nota:

No se puede seleccionar si la duración del intervalo es mayor que la duración de un tiempo del compás.

Por ejemplo: Si la medida del compás es 4-4, un tempo del compás es una nota negra, y no se puede seleccionar el intervalo de 2 porque tiene mayor duración.

Display	Description
2	half note
4	quarter note
8	eighth note
16	sixteenth note
3	triplet
6	sextuplet

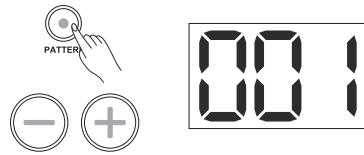
Reproducción de patrones

Acerca de los patrones

Esta batería digital cuenta con 30 patrones preestablecidos. Para obtener más información, consulta la lista de patrones. En el modo de patrón puedes seleccionar el número del patrón y ajustar el volumen del mismo.

Seleccionar un patrón

1. Pulsa el botón PATTERN para entrar en el menú de patrones. Se encenderá el indicador PATTERN y en la pantalla aparecerá el número del patrón actual.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para seleccionar un patrón. Si mantienes pulsado el botón [+], los números aumentan con rapidez; si mantienes pulsado el botón [-], los números disminuyen con rapidez.



Reproducción de patrones

1. Pulsa el botón START/STOP para iniciar la reproducción del patrón.
2. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para detener la reproducción del patrón.



Ajuste del volumen de los patrones

- 1 Para seleccionar el modo de ajuste de volumen de patrones, pulsa dos veces el botón [PATTERN].
- 2 Pulsa el botón [+] o [-] para ajustarlo. La siguiente vez que enciendas la batería, se restaurará el valor predeterminado.
- 3 Si no haces nada en el modo de ajuste de volumen de patrones durante más de 4 segundos, volverá automáticamente al último menú.



El rango de volumen de los patrones es 0-32 El valor predeterminado es 25.

Reproducción de patrones

Acerca de los patrones

El modo de aprendizaje cuenta con un conjunto exclusivo de ejercicios. Está diseñado específicamente para quienes desean mejorar su tempo, precisión y resistencia, así como la forma de tocar la batería.

Selecciona el tipo de ejercicio con el que quieres practicar para mejorar tus habilidades.

Esta batería digital cuenta con 5 tipos de ejercicios:

Display	Coach Type	Description
Bch	Beat Check	only metronome accuracy practice.
Gud	Gradual Up/Down	metronome accuracy practice with speed up/down.
C-U	Change Up	3 rhythms group to train your beat accuracy.
FLO	Follow me	12 percussion loops to train your beat accuracy.
d-U	Drum Mute	30 patterns to practice any drums' beat accuracy.

Control del modo de aprendizaje

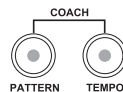
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Se encenderán las luces de los botones PATTERN y TEMPO.

La pantalla se mostrará como indica la ilustración.

En este modo, pulsa un botón numérico 1-5 para seleccionar uno de los cinco tipos de ejercicios.

El modo de aprendizaje tiene 2 estados (excepto para el ejercicio de seguimiento del tempo "Bch").

- Preparación: ajusta los parámetros antes de hacer los ejercicios.
- Práctica: toca con el tipo de ejercicio seleccionado.



Pulsa una vez el botón START/STOP para entrar en el estado preparación del módulo (excepto para el ejercicio de seguimiento del tempo "Bch").

Pulsa de nuevo el botón START/STOP para practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

Indicadores de seguimiento del tempo

BIEN (a tiempo)

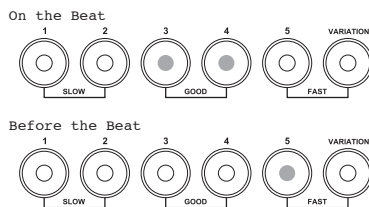
Si golpeas a tiempo con el tempo, las luces de los botones 3 y 4 parpadearán en color verde durante un momento.

RÁPIDO (adelantado)

Si al golpear te adelantas al tempo, las luces de los botones 5 y VARIATION parpadearán en color rojo durante un momento. Debes ir más despacio.

1. Si la luz del botón 5 parpadea, significa que te anticipas un poco al tempo.

2. Si la luz del botón VARIATION parpadea, significa que te anticipas al tempo



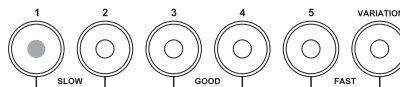
Practicar con el modo de aprendizaje

LENTO (atrasado)

Si al golpear te retrasas con respecto al tiempo, las luces de los botones 1 y 2 parpadearán en color rojo durante un momento. Tienes que ser más rápido.

1. Si la luz del botón 2 parpadea, significa que te retrasas un poco con respecto al tiempo.
2. Si la luz del botón 1 parpadea, significa que te retrasas mucho con respecto al tiempo del compás.

After the Beat



SIN TIEMPO

Si ninguno de los seis botones parpadea, significa que estás tocando sin seguir el tiempo. Quizá debas practicar más, la próxima vez lo harás mejor.

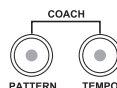
Seguimiento del tiempo (Bch)

Para mejorar el seguimiento del tiempo, puedes practicar con el metrónomo ajustado a cualquier tipo de medida de tiempo del compás e intervalo.

Las luces de los botones numéricos y VARIATION se utilizan para indicar cuánto te adelantas o te atrasas.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1 para entrar en el ejercicio de seguimiento del tiempo.
2. Establece la medida del compás y el intervalo con los que quieres practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo Ajuste del metrónomo.
3. PPulsa el botón START/STOP o el botón CLICK para empezar el ejercicio de seguimiento del tiempo. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tiempo.
4. Pulsa el botón START/STOP o el botón CLICK para detener el ejercicio de seguimiento del tiempo.



NOTA:

Durante el ejercicio de seguimiento del tiempo no se puede cambiar la medida del compás ni el intervalo.

Por ejemplo, ejercicio 4/4.

1. Selecciona el modo de "seguimiento del tiempo". Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1 para entrar en el ejercicio de seguimiento del tiempo.
2. Selecciona la medida del compás y el intervalo que desees. Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 2 para entrar en el modo de ajuste de la medida del compás. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar la medida del compás 4-4. Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 3 para entrar en el modo de ajuste del intervalo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el intervalo 4.

3. Practica el seguimiento del tiempo. Pulsa el botón START/STOP. El metrónomo se reproducirá con la medida de 4/4. Golpea el pad siguiendo el metrónomo. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tiempo.

Practicar con el modo de aprendizaje

Subida/bajada gradual (Gud)

En el ejercicio de subida y bajada gradual (Gud) puedes ver la velocidad que puedes alcanzar a la vez que mantienes el tempo. Practica con el metrónomo utilizando todo tipo de medidas de compás e intervalos. Mientras tú tocas con el metrónomo, la batería aumentará el tempo automáticamente si lo haces a tiempo y lo disminuirá en caso contrario.

En este tipo de ejercicio hay dos formas de practicar:
G- 1: el tempo disminuirá o aumentará automáticamente en 5 tiempos de compás por minuto (BPM), dependiendo de cómo sigas el tempo cada 4 compases.

1. Si sigues correctamente el tempo en el 80 % de los golpes de cada 4 compases, el valor del tempo aumentará en 5 tiempos de compás por minuto.
2. Si sigues correctamente el tempo entre el 40 % y el 80 % de los golpes cada 4 compases, el valor del tempo no cambiará.
3. Si sigues correctamente menos del 40% de los golpes cada 4 compases, el valor del tempo disminuirá en 5 tiempos de compás por minuto.

G-2: el tempo aumentará o disminuirá en 1 tiempo de compás por minuto a cada compás.

En G-2 puedes establecer el valor del tempo antes de tocar.

Mientras el tempo aumenta, puedes pulsar el botón TEMPO para que disminuya.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 2 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa el botón 1 para elegir G-1 o el botón 2 para elegir G-2.

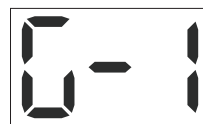
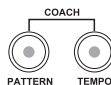
Establece la medida del compás y el intervalo con los que quieres practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo Ajuste del metrónomo

4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar con la subida/bajada gradual. El valor del tempo actual aparecerá en la pantalla de 3 dígitos. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.
5. Pulsa el botón START/STOP para detener el ejercicio de subida/bajada gradual.

Por ejemplo, para practicar con G-1:

1. Selecciona el tipo de ejercicio subida/bajada gradual (Gud)

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.



En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 2 para entrar en el ejercicio de subida/bajada gradual.

Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa el botón 1 para seleccionar G-1.

2. Selecciona la medida del compás, el intervalo y el tempo que desees.

Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 2 para entrar en el modo de ajuste de la medida del compás. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar la medida del compás 4-4.

Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 3 para entrar en el modo de ajuste del intervalo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el intervalo 4. Pulsa el botón TEMPO y después pulsa los botones [+] o [-] para ajustar el tempo actual a 60 tiempos de compás por minuto (BPM).

3. Practica con G-1.

Practicar con el modo de aprendizaje

Ajuste de la medida de tiempo del compás

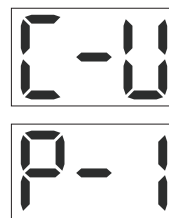
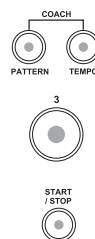
En el tipo de ejercicios de "cambios" (C-U), puedes elegir un grupo rítmico para practicar. Mantén el tempo cuando toques con hasta tres ritmos distintos que cambian cada 2 compases. La pantalla parpadeará cuatro veces cuando el ritmo vaya a cambiar. Los tipos de ritmo cambian cíclicamente.

Si la batería aún no está en el tipo de ejercicio de "cambios", pulsa el botón 3 para entrar.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. Pulsa el botón START/STOP para entrar en la fase de preparación del ejercicio de "cambios". La luz del botón START/STOP parpadeará.
2. Pulsa los botones 1 a 3 para elegir el grupo rítmico. La pantalla se mostrará como indica la ilustración.
3. Pulsa el botón START/STOP para practicar con el ejercicio de "cambios" seleccionado. Aparecerá el grupo rítmico seleccionado. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.
4. Pulsa el botón START/STOP para dejar de practicar. Después de terminar un ciclo, puedes ver tu puntuación en la pantalla. También oirás un comentario de acuerdo con la precisión con la que hayas tocado.

Rhythm Group	Display	Description
P-1	2-4-8-3-16	
P-2	2-4-3-8-3-16	
P-3	2-4-3-8-3-16-6	



Puntuaciones:

1. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 3 y 4, se suman 3 puntos.
2. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 2 o 5, se suman 2 puntos.
3. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 1 o VARIATION, se suma 1 punto.
4. Si mientras tocas no se enciende la luz de ningún botón se resta 1 punto.
5. Mientras el ritmo se reproduce, si no tocas ningún pad, la puntuación no cambia. Para las puntuaciones se utiliza un sistema de porcentaje gradual.

Toca lo mejor que puedas e intenta no cometer errores. ¡Buena suerte

Comentarios

Si obtienes una puntuación entre 0 y 29, oirás el comentario "OK".
Si obtienes una puntuación entre 30 y 59, oirás el comentario "GOOD" (bien).
Si obtienes una puntuación entre 60 y 79, oirás el comentario "VERY GOOD" (muy bien).
Si obtienes una puntuación entre 80 y 100, oirás el comentario "EXCELLENT" (excelente).

Score	Comment
0~29	OK
30~59	GOOD
60~79	VERY GOOD
80~100	EXCELLENT

Practicar con el modo de aprendizaje

Por ejemplo, practica con P-1.

1. Selecciona el ejercicio de "cambios" (C-U)..

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Pulsa el botón 3 para seleccionar el tipo de cambio. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa el botón 1 para seleccionar P-1.



2. Selecciona el tempo que quieras. Pulsa el botón TEMPO y después pulsa los botones [+] o [-] para ajustar el tempo actual a 60 tiempos de compás por minuto (BPM).

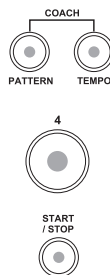
3. Practica con P-1.

Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo. Cuando termina un ciclo, se detiene automáticamente. La puntuación aparecerá en la pantalla y oirás un comentario.

Sígueme (FLO)

En el tipo de ejercicios "sígueme" (FLO), hay 12 bucles (loops) de batería, desde el nivel más fácil al más difícil. Consulta la "Lista de bucles (loops)" y el capítulo donde se explica la puntuación.

Estos bucles se reproducen constantemente, una vez con salida de sonido y otra vez silenciados. De esta forma puedes oírlos y memorizarlos cuando suenan y después tocarlos tú solo cuando estén silenciados. Con estos ejercicios distinguirás cada pieza de la batería con más precisión. También mejorarán tu memoria y tu precisión al tocar.



Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 4 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el bucle con el que quieres practicar.
4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Cuando suena el bucle actual, aparece 1-2-3-4. Cuando está silenciado, aparece F-1, F-2, F-3 y F-4. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo..

NOTA:

Puedes cambiar los bucles de batería mientras practicas.

5. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para dejar de practicar.

Por ejemplo, practica con 001.

1. Selecciona el tipo de ejercicios "sígueme".

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Pulsa el botón 4 para seleccionar el tipo de ejercicios "sígueme". Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el bucle 001.

2. Practica con 001.

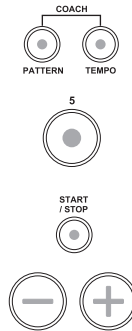
Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Pulsa de nuevo el botón START/STOP para dejar de practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

Practicar con el modo de aprendizaje

Batería silenciada

En el tipo de ejercicios de "batería silenciada", hay 30 patrones, desde el nivel más fácil al más difícil. En este modo, cada uno de los botones 1-5 y el botón VARIATION están asignados a una parte de la batería. Estos botones se usan para oír o silenciar cada pad, tal como se indica en la tabla. Una parte de la batería está silenciada cuando se enciende la luz del botón correspondiente. Con estos ajustes, puedes tocar libremente con cada patrón. También existe el manual "Drum Score" para que lo puedas seguir.

Light Button	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[VARIATION]
Part Mute	Kick	Bnare	Hi-Hat	Tom	Cymbal (Crash and Ride)	ercussion



Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 5 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el patrón con el que quieres practicar. Para selecciona los pads que quieres oír o silenciar, pulsa los botones 1-5 o VARIATION.
4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar.
5. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para dejar de practicar.

Por ejemplo, practica con 001.

1. Selecciona el tipo de ejercicios con "batería silenciada".

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Pulsa el botón 5 para seleccionar el tipo de ejercicio con "batería silenciada". Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el patrón 001.

2. Selecciona las partes que quieres silenciar. Pulsa el botón 2 para silenciar la caja.

3. Practica con 001.

Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. En estos ejercicios no hay seguimiento del tempo ni comentarios, toca como quieras. Pulsa el botón START/STOP para dejar de practicar.

Ajustes MIDI

Acerca de MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un estándar que permite que los datos de una interpretación y otro tipo de información puedan intercambiarse entre instrumentos musicales y ordenadores. Si, mediante el correspondiente cable MIDI, conectas un equipo que tenga conectores MIDI, puedes tocar varios instrumentos con un solo instrumento electrónico, hacer sonar varios instrumentos a la vez, programar los ajustes para cambiar los kits de batería automáticamente a medida que la canción avanza, etc.

Conexión USB

El terminal USB permite conectar directamente esta batería digital al ordenador. Puede conectarse sin instalar ningún controlador en los sistemas operativos Windows XP/Vista/Win 7 o MAC OSX. La batería será reconocida como un dispositivo de audio USB y podrá recibir y transmitir mensajes MIDI a través de un solo cable USB. El puerto USB solo se utiliza para enviar y recibir mensajes MIDI (MIDI por USB).

NOTA:

Cuando la batería se conecta a un ordenador a través del puerto USB, todos los mensajes MIDI se reciben y transmiten mediante esta conexión

Conexión a dispositivos de sonido externos

El canal de transmisión de la batería digital es el canal 10. Esta unidad envía los datos MIDI generados por los disparadores cuando se golpean los pads o se pisa el pedal de control del charles. Los datos que envía son mensajes de nota activada/desactivada (note on/off) y de pedal (foot). No se transmiten ni los datos de la canción reproducida ni el sonido del metrónomo.

Para grabar en un secuenciador externo lo que toques en la batería:

1. Si utilizas un secuenciador de software en el ordenador, todo lo que tienes que hacer es conectar el puerto USB de la batería al puerto USB del ordenador utilizando un cable USB A-B.
2. En el secuenciador, configura la pista activa en el canal 10. Activa la grabación en el secuenciador.
3. Toca los pads de la batería.
4. Detén la grabación. Busca el comienzo de la grabación en el secuenciador.
5. Reproduce la grabación.

Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note	Trigger	MIDI Note
Kick	36	Snare	38	Tom1	48	Tom2	45	Tom3	43
Ride	51	Crash	49	Hi-Hat O	46	Hi-Hat P	44	Splash	21

Uso de la batería digital como módulo de sonido

Conectar un teclado o secuenciador externo a la entrada MIDI permite utilizar la batería digital como módulo multiparte polifónico para tocar varios instrumentos además de la batería. Por ejemplo, un piano en el canal 1, un bajo en el canal 2, cuerdas en el canal 3, etc. Las voces de cada canal MIDI se seleccionan utilizando mensajes MIDI Program Change. Consulta la "Lista de instrumentos de acompañamiento GM".

El sistema MIDI de la batería tiene 16 canales de recepción, numerados del 1 al 16. Cada uno de los canales es responsable de una voz. Cuando el instrumento recibe información MIDI procedente de un dispositivo externo, el mensaje de control determina el canal activo. El canal 10 está reservado para la batería.

NOTA:

Para obtener más información sobre los mensajes MIDI recibidos, consulta la "Tabla de implementación MIDI".

Resolución de problemas

Problema	Posible causa y solución
No hay sonido	Gira el control del volumen para comprobar que no está demasiado bajo.
Los pads no suenan	1. Comprueba que los pads estén conectados correctamente. 2. Comprueba que el volumen de los pads no sea 0.
La claqueta no suena	Comprueba que el volumen de la claqueta no sea 0.
Sonido distorsionado	Baja el volumen

Especificaciones

Polifonía máxima
64

Kits de batería
10 kits preestablecidos

Kits de General MIDI
5 kits GM

Secuenciador
30 patrones
12 bucles de batería

Resolución
192 pulsos por nota negra

Tempo
30-280

Pantalla
Pantalla LED de 3 dígitos

Conectores
Terminal de entrada de los disparadores de 25 pines, salida de auriculares, entrada auxiliar, salida de línea (R, L/MONO), puerto MIDI USB, entrada de corriente.

Botones de selección de pads
1 caja, 3 toms, 1 crash, 1 ride, 1 charles, 1 pedal de charles, 1 pedal de bombo

Alimentación
9 V

Dimensiones (módulo de sonido)
147,1 (ancho) × 183,3 (alto) × 111,7 (fondo) mm

Peso (módulo de sonido)
0,5 kg

* Todas las especificaciones e imágenes están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de Kits

NO.	PRESET KIT
1	Acoustic
2	Funk
3	JazzBrush
4	Rock
5	808
6	909
7	FX Mix
8	Marimba
9	Indian
10	Percussion

Lista de Kits GM

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27—D#1	High Q	<—	<—	<—	<—
28—E1	Slap	<—	<—	<—	<—
29—F1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—
30—F#1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—
31—G1	Sticks	<—	<—	<—	<—
32—G#1	Square Click	<—	<—	<—	<—
33—A1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—
34—A#1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
35—B1	Acoustic Bass Drum	<—	<—	<—	<—
36—C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37—C#2	Side Stick	<—	<—	<—	<—
38—D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
39—D#2	Hand Clap	<—	<—	<—	<—
40—E2	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
41—F2	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
42—F#2	Standard Hi-hat Close	<—	<—	<—	<—
43—G2	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
44—G#2	Standard Hi-hat Pedal	<—	<—	<—	<—
45—A2	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
46—A#2	Standard Hi-hat Open	<—	<—	<—	<—
47—B2	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
48—C3	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
49—C#3	Standard Crash 1	<—	<—	<—	<—
50—D3	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
51—D#3	Standard Ride	<—	<—	<—	<—
52—E3	Chinese Cymbal 1	<—	<—	<—	<—
53—F3	Ride Bell	<—	<—	<—	<—
54—F#3	Tambourine	<—	<—	<—	<—
55—G3	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—
56—G#3	Standard Cowbell	<—	<—	<—	<—
57—A3	Standard Crash 2	<—	<—	<—	<—
58—A#3	Vibra-slap	<—	<—	<—	<—

Lista de instrumentos de acompañamiento GM

PIANO

1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E. Piano 1
6	E. Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi

MALLET

9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer

ORGAN

17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion

GUITAR

25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics

BASS

33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2

STRINGS

41	Violin
42	Viola

43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpan

STRINGS ENSEMBLE

49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit

BRASS

57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet

Lista de patrones

No.	Name	Type
1	Fusion1	Loop
2	Dance Funk	Loop
3	Modern Pop	Loop
4	Hip Hop	Loop
5	Dance	Loop
6	Classic Rock	Loop
7	6/8 Ballad	Loop
8	Country Pop	Loop
9	Pop Ballad	Loop
10	Break Beat	Loop
11	Fusion2	Loop
12	R&B	Loop
13	Latin Rock	Loop
14	Latin Dance	Loop
15	Funk1	Loop

No.	Name	Type
16	Fusion3	Loop
17	Pop Shuffle	Loop
18	Mambo	Loop
19	Pop Bossa	Loop
20	3/4 Jazz	Loop
21	Rock	Loop
22	Pop Funk	Loop
23	Big Band1	Loop
24	Latin Jazz	Loop
25	Swing	Loop
26	Funky Blues	Loop
27	Funk2	Loop
28	Samba	Loop
29	Big Band2	Loop
30	NuJazz Funk	Loop

Lista de bucles (loops)

Number	Name
1	Loop 1
2	Loop 2
3	Loop 3
4	Loop 4
5	Loop 5
6	Loop 6
7	Loop 7
8	Loop 8
9	Loop 9
10	Loop 10
11	Loop 11
12	Loop 12

Tabla de implementación MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	10ch	1—16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	x	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note Number	: True Voice	0—127 *****	0—127 0—127	
	Velocity	○ 99H,V=1-127 ○ (99H,V=0)	○ ○	
after Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	0	x	○	Bank Select
	1	x	○	Modulation
	5	x	○	Portamento Time
	6	x	○	Data Entry
	7	x	○	Volume
	10	x	○	Pan
	11	x	○	Expression
	64	x	○	Sustain Pedal
	65	x	○	Portamento On/Off
	66	x	○	Sostenuto Pedal
	67	x	○	Soft Pedal
	80	x	○	Reverb Program
	81	x	○	Chorus Program
	91	x	○	Reverb Level
	93	x	○	Chorus Level
	120	x	○	All Sound Off
	121	x	○	Reset All Controllers
	123	x	○	All Notes Off
Program Change : True Number		x xxxxxxx	○ 0-127	
System Exclusive		x	○	
System Common	: Song Position	x	x	
	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	○	x	
	: Commands	○	x	Start And Stop Only
Aux Messages	: Local On/off	x	x	
	: All Notes Off	x	x	
	: Active Sensing	x	x	
	: Reset	x	x	

INFORMAÇÃO DE SEGURANÇA

ADVERTÊNCIA DA FCC (PARA ESTADOS UNIDOS)

Este equipamento se provou e cumpre com os limites dos dispositivos digitais Classe B, de conformidade com as parte 15 das normas da FCC.

Estes limites se estabeleceram para oferecer proteção de forma razoável contra as interferências nas instalações domésticas. Este equipamento gera, utiliza e pode emitir ondas de radiofrequência e se não se instala e utiliza de acordo com as instruções, pode causar interferências nas comunicações de rádio. No entanto, não se garante que não se produzam interferências em instalações particulares.

Se o equipamento causa uma interferência em receptores de rádio ou televisão, que pode ser determinada apagando e ligado o equipamento, se solicita ao usuário que corrija a interferência tomando uma das seguintes medidas:

- Reorientar ou localizar a antena de recepção
- Aumentar a separação entre o equipamento e o receptor
- Conectar o equipamento a uma ficha dum circuito distinto de aquele ao que está conectado o receptor
- Pedir ajuda ao vendedor o a um técnico de rádio ou televisão experimentado

Fazer alterações ou modificações não autorizados neste equipamento pode anular a autorização do usuário para fazê-lo funcionar.

PRECAUÇÃO

O funcionamento correto do produto pode-se ver alterado por interferências eletromagnéticas fortes. Se isto sucede, reinicia o produto para retomar o funcionamento seguindo as instruções do Manual do usuário. Em caso de não poder retomar o funcionamento, utiliza o produto noutro lugar.

PRECAUÇÃO

Em ambientes com descargas eletrostáticas e interferências de rádio, as mostras podem funcionar incorretamente e ser necessário reiniciar a bateria.

PRECAUÇÕES

Lê O SEGUINTE ANTES DE CONTINUAR

Guarda este manual num lugar seguro para poder Consultá-lo no futuro.

Alimentação

Conecta o adaptador de corrente a uma ficha com a voltagem correta.

Não o conectes a nenhuma ficha com a voltagem distinta do indicado para o instrumento.

Desliga o adaptador quando não utilizes o instrumento ou durante tormentas eléctricas.

Conexões

Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, apaga todos os aparelhos. Isto ajudará a impedir que funcione mal e/ou se danem outros dispositivos.

Localização

Para impedir que se deforme, perda cor ou sofra danos mais graves, no exponhas o instrumento ao seguinte:

- luz solar direta;
- temperatura ou humidade extrema;
- polvo excessivo ou um lugar sujo;
- vibrações ou golpes fortes;
- cerca de campos magnéticos.

Interferências com outros dispositivos eléctricos

As rádios e televisões colocados cerca

Descrição dos painéis e o ecrã

Painel frontal.....	4
Painel posterior.....	4

INICIO RÁPIDO

Pôr em funcionamento

Conexão de pads e pedais.....	5
-------------------------------	---

Conexões

Conexão a um equipamento de áudio.....	6
Conexão de auriculares.....	6
Conexão dum reproduzidor de MP3/CD.....	6
Conexão a um computador.....	6
Alimentação e ligado.....	6

Como tocar a bateria

Modos de funcionamento.....	7
Tocar os pads.....	7
Selecionar um kit de bateria.....	7
Tocar com padrões.....	8
Uso da função metrónomo/claquete.....	8
Ajuste do tempo.....	8
Aprendizagem: seguimento do tempo.....	9

USO AVANÇADO

Tocar com kits de bateria

Acerca dos kits de bateria.....	10
Selecionar um kit de bateria.....	10
Ajuste do volume dos kits de bateria.....	10

Ajuste do metrónomo

Acerca do metrónomo.....	11
Ativar/desativar o metrónomo.....	11
Ajuste do volume do metrónomo.....	11
Ajuste do tempo do metrónomo.....	11

Seleção do som da claquete do metrónomo.....	11
Ajuste da medida de tempo do compasso.....	12
Ajuste do intervalo.....	12

Reprodução de padrões

Acerca dos padrões.....	13
Selecionar um padrão.....	13
Reprodução de padrões.....	13
Ajuste do volume dos padrões.....	13

Praticar com o modo de aprendizagem

Acerca do modo de aprendizagem.....	14
Controle do modo de aprendizagem.....	14
Indicadores de seguimento do tempo.....	14

Descrição dos painéis

Painel frontal

1. Botão de ligado

Utiliza este botão para ligar ou apagar o módulo de bateria.

2. Controle VOLUME

Ajusta o volume dos auriculares e da saída de linha.

3. Botão CLICK

Apaga ou liga o metrônomo.

4. Botão START/STOP

Inicia ou detém os padrões de interpretação.

5. Botão [+], botão [-]

Se utilizam para cambiar os valores durante a edição. O botão [+] aumenta o valor e o botão [-]o diminui.

6. Botão PATTERN

Se utiliza para entrar no modo de padrão.

7. Botão TEMPO

Ajusta o tempo.

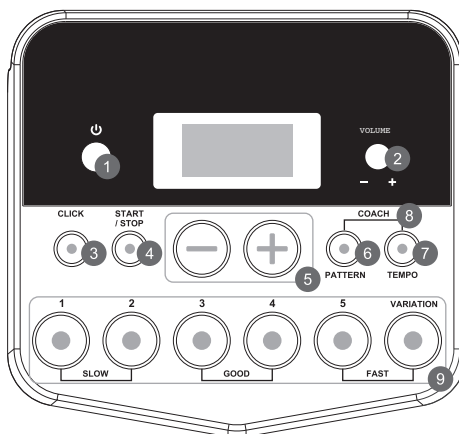
8. Botões PATTERN + TEMPO

Pulsa ao mesmo tempo os botões PATTERN e TEMPO para entrar no modo de aprendizagem.

9. Botões 1-5 e VARIATION

Pulsa-os para entrar no modo de kit e escolher um kit.

Escolhe um tipo de exercício do modo de aprendizagem.



CLICK + 1: entrar no menu de som da claquete.

CLICK + 2: entrar no menu de medida de tempo de compasso.

CLICK + 3: entrar no menu de intervalo.

Painel posterior

10. Saída de auriculares PHONES (1/8")

Esta saída de jack estéreo se utiliza para conectar uns auriculares à bateria.

11. Terminal de entrada AUX IN (1/8")

Este terminal de entrada estéreo se utiliza para conectar

Pôr em funcionamento

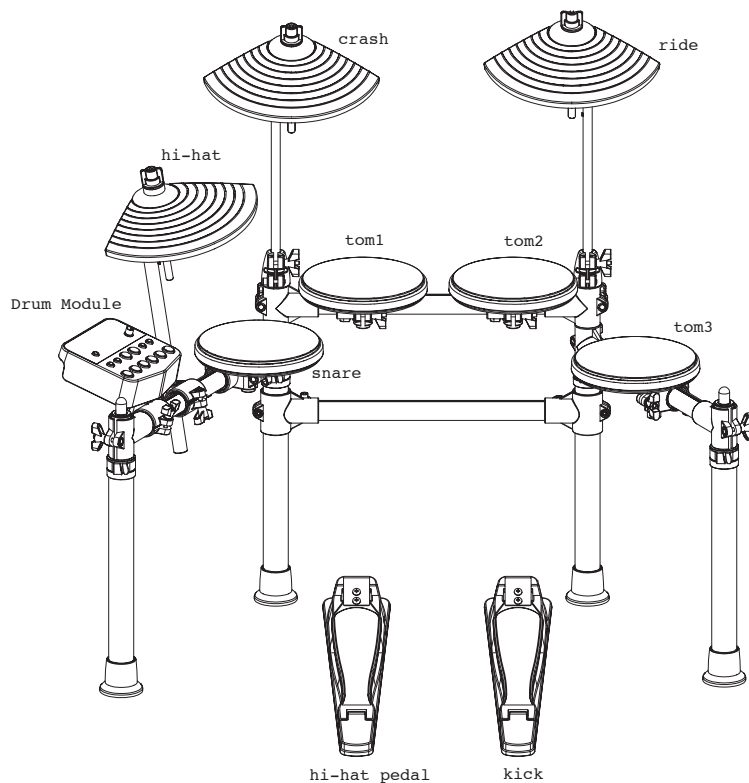
Precaução

Para impedir descargas eléctricas e que se dane a bateria, assegura-te de que o interruptor de ligado está em OFF (apagado) antes de fazer nenhuma conexão.

Conexão de pads e pedais

Standard: KICK (pedal do bombo), SNARE (caixa), TONS 1-3, CRASH, RIDE, HI-HAT (prato de choque) e HI-HAT PEDAL (pedal do prato de choque).

Utiliza os cabos que se proporcionam para conectar o pedal do bombo, a caixa, os tons 1-3, o crash, o ride, o prato de choque e o pedal do prato de choque. Os pads e os pedais são todos mono e sensíveis à força de golpeio



Nota:

Para obter informação sobre como montar a estrutura da bateria digital e conectar os pads, consulta o Manual de montagem.

Conexões

Conexão a um equipamento de áudio

Quando utilizes um amplificador, conecta os terminais de saída OUTPUT L/MONO e R situados no painel posterior às entradas do amplificador.

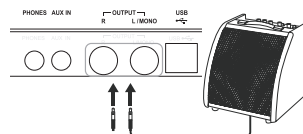
Nota:

Apaga todos os dispositivos antes de fazer qualquer conexão.

Se queres que a reprodução seja mono, utiliza o terminal L/MONO.

Se queres que a reprodução seja estéreo, utiliza os terminais L/MONO e R.

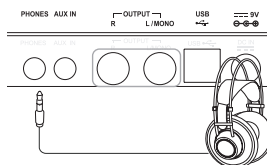
O volume da saída de linha se ajusta com o controle VOLUME.



Conexão a uns auriculares

Podes conectar unos auriculares estéreo (opcionais) no jack de saída de auriculares PHONES situado no painel posterior do módulo de bateria.

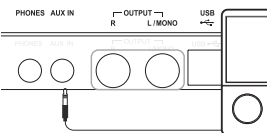
O volume da saída dos auriculares também se ajusta com o controle VOLUME.



Conexão dum reproduutor de MP3/CD

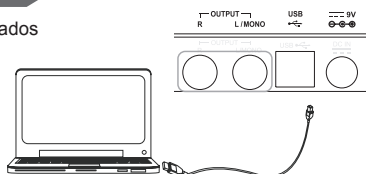
Conecta a saída de áudio dum reproduutor de MP3/CD ou outra fonte de áudio à entrada auxiliar estéreo AUX IN situada no painel posterior.

A sinal de entrada se mistura com o sinal da bateria para que possas tocar ao mesmo tempo que soa a canção elegida.



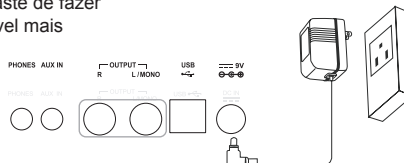
Conexão a um computador

Se conectas um computador ao terminal USB, podes transferir dados MIDI entre o módulo da bateria e o computador.



Alimentação e ligado

Conecta o adaptador de corrente ao terminal de entrada de corrente (9V) situado no painel posterior. Depois de comprovar que terminaste de fazer todas as conexões, gira o controle de volume à esquerda (nível mais baixo) antes de ligar o módulo. Pulsa o botão de ligado.



APAGADO AUTOMÁTICO

Como tocar a bateria

Modos de funcionamento

- **Entrar nos diferentes modos de ajuste de volume.**

Para entrar em cada modo de ajuste do volume, pulsa duas vezes o botão correspondente.

Por exemplo:

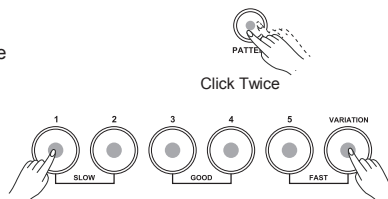
Para entrar no modo de ajuste de volume dos padrões, pulsa duas vezes o botão PATTERN. Para entrar no modo de ajuste de volume os kits, pulsa duas vezes um dos botões numéricos 1-5. Para entrar no modo de ajuste de volume do metrônomo, pulsa duas vezes o botão CLICK.

- **Los botões numéricos 1-5 podem-se utilizar em combinação com outros botões.**

No modo de kit, para selecionar um kit, combina os botões numéricos 1-5 com o botão VARIATION.

No modo de aprendizagem, os botões numéricos 1-5 se utilizam para selecionar o tipo de exercício.

Para selecionar o menu parâmetros do metrônomo, combina os botões numéricos 1-3 com o botão CLICK.



Tocar os pads

Ao igual que as baterias acústicas, as baterias digitais respondem de forma distinta às distintas técnicas e dinâmicas da interpretação.

Todos os pads são sensíveis à força de golpeio, e algumas vezes mudam de timbre de acordo com a força com que se golpeiem.

Prato de choque (hi-hat)

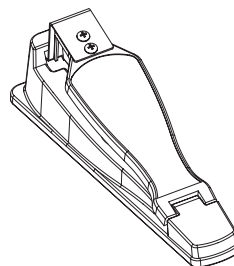
Os sons do prato de choque mudam de aberto a fechado em resposta a quanto se pise o seu pedal

Prato de choque aberto: golpeia o pad do prato de choque em pisar o pedal

Prato de choque fechado: golpeia o pad do prato de choque pisando o pedal ao fundo

Fecho de pedal: pisa o pedal até ao fundo se golpear o pad

Splash: pisa o pedal até ao fundo e solta-o em seguida.



Selecionar um kit de bateria

Depois de ligar a bateria, no módulo da bateria aparece o menu de kits, tal como se mostra na imagem.

1. Existem 10 menus preestabelecidos

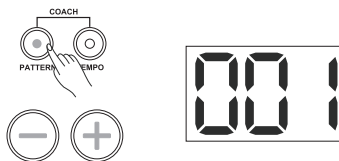
Se o botão VARIATION está em vermelho podes selecionar os kits 1 a 5 com os bot

Como tocar a bateria

Tocar com padrões

Este módulo de bateria conta com 30 padrões.

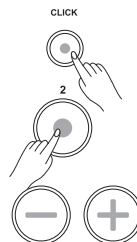
1. Pulsa o botão **PATTERN** para entrar no menu de padrões. Se ligará a luz de **PATTERN**.
2. Pulsa o botão **[+] ou [-]** para ajustar o número do padrão.
3. Pulsa o botão **START/STOP** para iniciar ou deter a reprodução do padrão. Para obter mais informação sobre a reprodução de padrões, consulta a secção **"USO AVANÇADO"**.



Uso da função metrônomo/claquete

Podes ligar ou apagar o metrônomo pulsando o botão **CLICK**. Quando o metrônomo se reproduz com a medida de tempo do compasso e o tempo atual, a luz de tempo de compasso se liga no ponto atual. Podes estabelecer a medida de tempo do compasso e o intervalo, ajustar o volume da claquete e seleccionar o seu som no menu **CLICK**.

1. Pulsa o botão **CLICK** para pôr em funcionamento o metrônomo. Pulsa o botão **CLICK** de novo para deter o metrônomo.
2. Mantém pulsado o botão **CLICK** e depois pulsa um dos botões numéricos 1-3 para seleccionar o ajuste da claquete. Pulsa o botão **[+] ou [-]** para ajustar o valor.

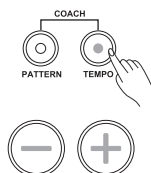


Para obter mais informação sobre o metrônomo, consulta a secção **USO AVANÇADO**.

Ajuste do tempo

Podes ajustar o tempo do metrônomo, o padrão e o padrão de ritmo/aprendizagem.

1. Pulsa do botão **TEMPO**
2. Pulsa o botão **(+) ou (-)** para ajustar o tempo.
3. Pulsa os botões **(+) ou (-)** simultaneamente para restabelecer o tempo ao valor predeterminado.



Nota:

Se não fazes nada durante 4 segundos, o módulo volverá automaticamente ao menu anterior

Como tocar a bateria

Aprendizagem: seguimento do tempo

O modo de seguimento do tempo está desenhado para que pratiques com o metrónomo.

1. Pulsa ao mesmo tempo os botões PATTERN e TEMPO para entrar no modo de aprendizagem. As luzes dos botões PATTERN e TEMPO se ligarão.

No modo de aprendizagem, pulsa o botão 1. Seleciona o exercício de seguimento do tempo.

2. Pulsa o botão START/STOP o CLICK.

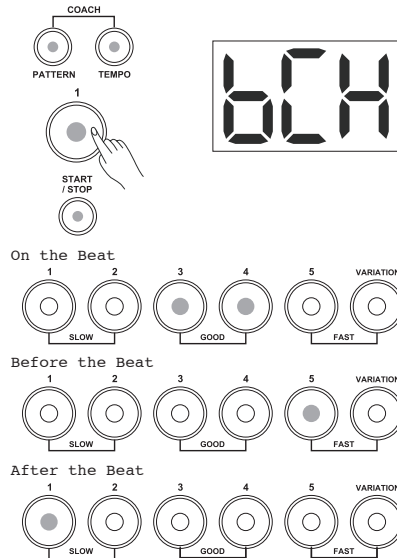
Começa ou detém o exercício. Podes golpear os pads seguindo o metrónomo. As seis luzes situadas na parte inferior do módulo de bateria indicarão como segues o tempo.

NOTA:

1. Podes estabelecer a medida do compasso (3-4, 4-4, etc.) antes de praticar. Para obter mais informação, consulta o capítulo **Ajuste do metrónomo**.

2. Antes de começar a praticar, ajusta também o valor do tempo.

Para obter mais informação sobre o modo de aprendizagem, consulta a secção **USO AVANÇADO**.



Tocar com os kits de bateria

Acerca dos kits de bateria

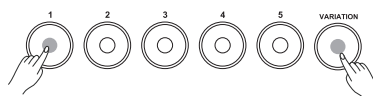
É muito fácil selecionar com que kit de bateria queres tocar. Ademais, podes ajustar o volume de cada um.

Esta bateria digital conta com 10 kits.

Selecionar um kit de bateria

Para selecionar um kit de bateria, pulsa um botão numérico 1-5 y o botão VARIATION.

1. Para cambiar a cor da luz do botão VARIATION de vermelho a verde, pulsa dito botão.
2. Se o botão VARIATION está em vermelho, podes selecionar os kits 1 a 5 pulsando os botões numéricos 1-5.
3. Se o botão VARIATION está em verde, podes selecionar os kits 6 a 10 pulsando os botões numéricos 1-5.



[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
RED	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
GREEN	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

Ajuste do volume dos kits de bateria

Cada kit de bateria tem o seu próprio valor de volume, e pode-se ajustar de forma individual.

1. Para selecionar o volume dum kit, pulsa duas vezes um botão numérico 1-5.
 2. Para ajustar o volume (de 0 a 32) do kit atual, pulsa o botão [+] ou o botão [-]. Se não fazes nada durante mais de 4 segundos, sairás automaticamente do modo de ajuste do volume.
- O valor predeterminado é 28.



Acerca do metrónomo

Acerca do metrónomo

Esta bateria digital está equipada com um metrónomo interno que se pode utilizar como guia rítmica para praticar ou conjuntamente com a reprodução de padrões. Podes estabelecer o som da claquete, a medida do compasso, o intervalo e o volume.

Operation	Menu	Display
[CLICK]+[1]	Click Voice	CL1-CL5
[CLICK]+[2]	Time Signature	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Interval	2,4,8,16,3,6
Double Click [CLICK]	Volume	0-32

Ativar/desativar o metrónomo

1. Pulsa o botão CLICK para pôr em funcionamento o metrónomo.
A luz de CLICK piscará, indicando a medida de tempo do compasso e o tempo selecionados.
2. Pulsa o botão CLICK de novo para deter o metrónomo.

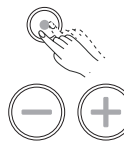
CLICK



Ajuste do volume do metrónomo

1. Para entrar no modo de ajuste de volume do metrónomo, pulsa duas vezes o botão CLICK. No ecrã aparecerá: 0-32
O valor predeterminado é 25.
2. Pulsa o botão [+] ou [-] para ajustar o volume.

CLICK



Ajuste do tempo do metrónomo

- Pulsa o botão TEMPO e utiliza o botão [+] ou [-] para ajustar o valor de tempo do metrónomo.
O rango do tempo é 30-280.



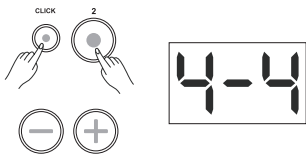
Seleção do som da claquete do metrónomo

1. Para seleccionar o modo de ajuste do som da claquete, pulsa ao mesmo tempo os botões CLICK e 1.
2. Pulsa o botão [+] ou [-] para cambiar o som (a voz) da claquete Podes escolher entre cinco sons: CL

Ajuste do metrônomo

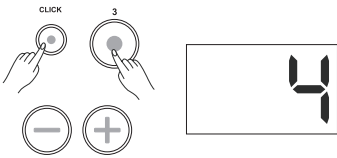
Ajuste da medida de tempo do compasso

- 1. Para selecionar o modo de ajuste da medida do compasso, pulsa ao mesmo tempo os botões CLICK e 2.
- 2. Pulsa o botão [+] ou [-] para cambiar a medida do compasso. Podes escolher entre cinco tipos: 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 e 6-8. O valor predeterminado é 4-4.



Ajuste do intervalo

- 1. Para selecionar o modo de ajuste do intervalo, pulsa simultaneamente os botões CLICK e 3.
- 2. Pulsa o botão [+] ou [-] para cambiar o intervalo atual. Podes escolher entre seis tipos: 2, 4, 8, 16, 3 e 6. O valor predeterminado é 4.



Nota:

Não se pode selecionar se a duração do intervalo é maior que a duração dum tempo do compasso.

Por exemplo: Se a medida do compasso é 4-4, um tempo do compasso é uma nota preta, e não se pode selecionar o intervalo de 2 porque tem maior duração.

Display	Description
2	half note
4	quarter note
8	eighth note
16	sixteenth note
3	triplet
6	sextuplet

Reprodução de padrões

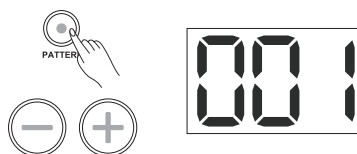
Acerca dos padrões

Esta bateria digital conta com 30 padrões preestabelecidos. Para obter mais informação, consulta a lista de padrões. No modo de padrão podes seleccionar o número do padrão e ajustar o volume do mesmo.

Selecionar um padrão

1. Pulsa o botão PATTERN para entrar no menu de padrões. Se ligará o indicador PATTERN e no ecrã aparecerá o número do padrão atual.

2. Pulsa o botão [+] ou [-] para seleccionar um padrão. Se manténs pulsado o botão [+], os números aumentam com rapidez; se manténs pulsado o botão [-], os números diminuem com rapidez.



Reprodução de padrões

1. Pulsa o botão START/STOP para iniciar a reprodução do padrão.

2. Pulsa o botão START/STOP de novo para deter a reprodução do padrão



Ajuste de volume dos padrões

1 Para seleccionar o modo de ajuste de volume de padrões, pulsa duas vezes o botão [PATTERN]

2 Pulsa o botão [+] o [-] para ajustá-lo. A seguinte vez que ligas a bateria, se restaurará o valor predeterminado.

Praticar com o modo de aprendizagem

Acerca do modo de aprendizagem

O modo de aprendizagem conta com um conjunto exclusivo de exercícios. Está desenhado especificamente para quem deseja melhorar o seu tempo, precisão e resistência, assim como a forma de tocar a bateria.

Seleciona o tipo de exercício com o que queres praticar para melhorar as tuas habilidades.

Esta bateria digital conta com 5 tipos de exercícios:

Display	Coach Type	Description
Bch	Beat Check	only metronome accuracy practice.
Gud	Gradual Up/Down	metronome accuracy practice with speed up/down.
C-U	Change Up	3 rhythms group to train your beat accuracy.
FLO	Follow me	12 percussion loops to train your beat accuracy.
d-U	Drum Mute	30 patterns to practice any drums' beat accuracy.

Controle do modo de aprendizagem

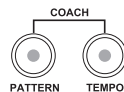
Pulsa ao mesmo tempo os botões PATTERN e TEMPO para entrar no modo de aprendizagem. Se ligarão as luzes dos botões PATTERN e TEMPO.

O ecrã se mostrará como indica a ilustração.

Neste modo, pulsa um botão numérico 1-5 para seleccionar um dos cinco tipos de exercícios.

O modo de aprendizagem tem 2 estados (exceto para o exercício de seguimento do tempo "Bach").

- Preparação: ajusta os parâmetros antes de fazer os exercícios.
- Prática: toca com o tipo de exercício seleccionado.



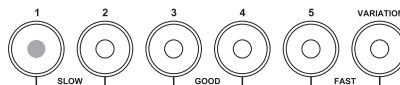
Praticar com o modo de aprendizagem

LENTO (atrasado)

Se ao golpear te atrasas com respeito ao tempo, as luzes dos botões 1 e 2 piscarão em cor vermelha durante um momento. Tens que ser mais rápido.

1. Se a luz do botão 2 pisca, significa que te atrasas um pouco com respeito ao tempo.
2. Se a luz do botão 1 pisca, significa que te atrasas muito com respeito ao tempo do compasso.

After the Beat



SEM TEMPO

Se nenhum dos seis botões pisca, significa que estás tocando sem seguir o tempo. Talvez devas praticar mais, a próxima vez o farás melhor.

Seguimento do tempo (Bch)

Para melhorar o seguimento do tempo, podes praticar com ometrónomo ajustado a qualquer tipo de medida de tempo do compasso e intervalo.

As luzes dos botões numéricos e VARIATION se utilizam para indicar quanto te adiantas ou te atrasas. Podes praticar como se indica à continuação.

1. No modo de aprendizagem, pulsa o botão 1 para entrar no exercício de seguimento do tempo.
2. Estabelece a medida do compasso e o intervalo com os que queres praticar. Para obter mais informação, consulta o capítulo Ajuste do metrónomo.
3. Pul

Praticar com o modo de aprendizagem

Subida/baixada gradual (Gud)

No exercício de subida e baixada gradual (Gud) podes ver a velocidade que podes alcançar ao mesmo tempo que manténs o tempo.

Pratica com o metrônomo utilizando todo o tipo de medidas de compasso e intervalos. Enquanto tu tocas com o metrônomo, a bateria aumentará o tempo automaticamente se o fazes a tempo e o diminuirá em caso contrário.

Neste tipo de exercício há duas formas de praticar:

G- 1: o tempo diminuirá ou aumentará automaticamente em 5 tempos de compasso por minuto (BPM), dependendo de como sigas o tempo cada 4 compasses.

1. Se segues corretamente o tempo no 80 % dos golpes de cada

4 compasses, o valor do tempo aumentará em 5 tempos de compasso por minuto.

2. Se segues corretamente o tempo entre o 40 % e o 80 % dos golpes cada 4 compasses, o valor do tempo não cambiará.

3. Se segues corretamente menos do 40% dos golpes cada 4 compasses, o valor do tempo diminuirá em 5 tempos de compasso por minuto.

G-2: o tempo aumentará o diminuirá em 1 tempo de compasso por minuto a cada compasso.

Em G-2 podes estabelecer o valor do tempo antes de tocar.

Enquanto o tempo aumenta, podes pulsar o botão TEMPO para que diminua.

Praticar com o modo de aprendizagem

Ajuste da medida de tempo do compasso

No tipo de exercícios de “mudanças” (C-U), podes escolher um grupo rítmico para praticar. Mantém o tempo quando toques com até três ritmos distintos que mudam cada 2 compasses. O ecrã piscará quatro vezes quando o ritmo vaia a cambiar. Os tipos de ritmo mudam ciclicamente.

Se a bateria ainda não está no tipo de exercício de “mudanças”, pulsa o botão 3 para entrar .

Podes praticar como se indica à continuação.

1. Pulsa o botão START/STOP para entrar na fase de preparação do exercício de “mudanças”. A luz do botão START/STOP piscará.

2. Pulsa os botões 1 a 3 para escolher o grupo rítmico. O ecrã se mostrará como indica a ilustração.

3. Pulsa o botão START/STOP para praticar com o exercício de “mudanças” selecionado. Aparecerá o grupo rítmico selecionado.

As seis luzes situadas na parte inferior do módulo de bateria indicarão como segues o tempo.

4. Pulsa o botão START/STOP para deixar de praticar.

Depois de terminar um ciclo, podes ver a tua pontuação no ecrã.

Também ouvirás um comentário de acordo com a precisão com a que havias tocado.

Rhythm Group

Praticar com o modo de aprendizagem

Por exemplo, pratica com P-1

1. Selecciona o exercício de “mudanças” (C-U).
Pulsa ao mesmo tempo os botões PATTERN e TEMPO para entrar no modo de aprendizagem. Pulsa o botão 3 para seleccionar o tipo de cambio. Pulsa o botão START/STOP para prepará-lo. Pulsa o botão 1 para seleccionar P-1.



2. Selecciona o tempo que queiras. Pulsa o botão TEMPO e depois pulsa os botões (+) e (-) para ajustar o tempo atual a 60 tempos de compasso por minuto (BPM).

3. Pratica com P-1.

Pulsa o botão STAR/STOP para começar. As seis luzes situadas na parte inferior do módulo de bateria indicarão como segues o tempo. Quando termina um ciclo, se detém automaticamente. A pontuação aparecerá no ecrã e ouvirás um comentário.

Siga-me (FLO)

No tipo de exercícios “siga-me” (FLO), há 12 bucles (loops) de bateria, desde o nível mais fácil ao mais difícil. Consulta a “Lista de bucles (loops)” e o capítulo donde se explica a pontuação.

Estes bucles se reproduzem constantemente, uma vez com saída de tom e outra vez silenciados. Desta forma podes escutá-los e memoriza-los quando soam e depois tocá-los tu só quando estejam silenciados. Com estes exercícios distinguirás cada peça da bateria com mais precisão. Também melhoraram a tua

Praticar com o modo de aprendizagem

Bateria silenciada

No tipo de exercícios de "bateria silenciada", há 30 padrões, desde o nível mais fácil ao mais difícil. Neste modo, cada um dos botões 1-5 e o botão VARIATION estão assignados a uma parte da bateria. Estes botões se usam para ouvir ou silenciar cada pad, tal como se indica na tabela. Uma parte da bateria está silenciada quando se liga a luz do botão correspondente.

Com estes ajustes, podes tocar livremente com cada padrão. Também existe o manual "Drum Score" para que o podes seguir.

Podes praticar como se indica à continuação.

1. No modo aprendizagem, pulsa o botão 5 para entrar neste tipo de exercício.
2. Pulsa o botão STAR/STOP para prepará-lo. A luz do botão STAR/STOP piscará.
3. Pulsa os botões [+] o [-] para seleccionar o padrão com o que queres praticar. Para seleccionar os pads que queres ouvir ou silenciar, pulsa os botões 1-5 ou VARIATION.
4. Pulsa o botão STAR/STOP para começar a praticar.
5. Pulsa o botão STAR/STOP de novo para deixar de praticar.

Por exemplo, pratica com 001

1. selecciona o tipo de exercícios "bateria silenciada".

Pulsa ao mesmo tempo os botões PATTERN e TEMPO para entrar no modo aprendizagem.

Pulsa o botão 5 para seleccionar o tipo de exercício com "bateria silenciada".

Pulsa o botão STAR/STOP para prepará-lo. Pulsa os botões (+) ou

Ajustes MIDI

Acerca de MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) é um standard que permite que os dados duma interpretação e outro tipo de informação possam intercambiar-se entre instrumentos musicais e computadores. Se, mediante o correspondente cabo MIDI, conectas um equipamento que tenha conectores MIDI, podes tocar vários instrumentos com um só instrumento electrónico, fazer soar vários instrumentos ao mesmo tempo, programar os ajustes para alterar os kits de bateria automaticamente à medida que a canção avança, etc.

Conexão USB

O terminal USB permite conectar diretamente esta bateria digital ao computador. Pode-se conectar sem instalar nenhuma controlador nos sistemas operativos Windows XP/Vista/Win 7 ou MAC OSX. A bateria será reconhecida como um dispositivo de áudio USB e poderá receber e transmitir mensagens MIDI através dum só cabo USB. O porto USB só se utiliza para enviar e receber mensagens MIDI (MIDI por USB).

NOTA:

Quando a bateria se conecta a um computador através do porto USB

Conexão a dispositivos de som externos

O canal de transmissão da bateria digital é o canal 10. Esta unidade envia os dados MIDI gerados por os disparadores quando se golpeiam os pads ou se pisa o pedal de controle do prato de choque. Os dados que envia som mensagens de nota ativada/desativada (note on/off) e de pedal (foot). Não se transmitem nem os dados da canção reproduzida nem o som do metrônomo.

Resolução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Não há som	Gira o controle do volume para comprovar que não está demasiado baixo.
Os pads não soam	1. Comprova que os pads estejam conectados corretamente. 2. Comprova que o volume dos pads não seja 0.
A claquete não soa	Comprova que o volume da claquete não seja 0.
Som distorcido	Baixa o volume

Especificações

Polifonia máxima

64

Kits de bateria

10 kits preestabelecidos

Kits de General MIDI

5 kits GM

Sequenciador

30 padrões

12 bucles de bateria

Resolução

192 pulsos por nota negra

Tempo

30-280

Ecrã

Lista de Kits

NO.	PRESET KIT
1	Acoustic
2	Funk
3	JazzBrush
4	Rock
5	808
6	909
7	FX Mix
8	Marimba
9	Indian
10	Percussion

Lista de Kits GM

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27-D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28-E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29-F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30-F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31-G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32-G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33-A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34-A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35-B1	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
36-C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37-C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38-D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock		

Lista de instrumentos de acompanhamento GM

PIANO

1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E. Piano 1
6	E. Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi

MALLET

9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer

ORGAN

17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ

Lista de padrões

No.	Name	Type
1	Fusion1	Loop
2	Dance Funk	Loop
3	Modern Pop	Loop
4	Hip Hop	Loop
5	Dance	Loop
6	Classic Rock	Loop
7	6/8 Ballad	Loop
8	Country Pop	Loop
9	Pop Ballad	Loop
10	Break Beat	Loop
11	Fusion2	Loop
12	R&B	Loop
13	Latin Rock	Loop
14	Latin Dance	Loop
15	Funk1	Loop

No.	Name	Type
16	Fusion3	Loop
17	Pop Shuffle	Loop
18	Mambo	Loop
19	Pop Bossa	Loop
20	3/4 Jazz	Loop
21	Rock	Loop
22	Pop Funk	Loop
23	Big Band1	Loop
24	Latin Jazz	

Lista de bucles (loops)

Number	Name
1	Loop 1
2	Loop 2
3	Loop 3
4	Loop 4
5	Loop 5
6	Loop 6
7	Loop 7
8	Loop 8
9	Loop 9
10	Loop 10
11	Loop 11
12	Loop 12

Tabla de implementação MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	10ch	1—16	
	Changed	x	x	
Mode	Default	x	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note Number	: True Voice	0—127 *****	0—127 0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○		



www.oqanmusic.com